

هو ولي العهد يترك حوزة إدارة منطقة غير وأهلي بيعة

السوداء ليزولتياك الثميرين
التبوي الثميرين ويسمح
وحدات الصرخي التوسعي المشاركة

خالد الفيصل يعرب عن سعادته بزيارة سموه لمنطقة عسير



مشيرا الى ما يتمتع به الحرس الوطني
من ميزات ميدانية
واستعرض في كلمته الاهداف
الرئيسية للتمرين التعبوي (العزيم)
مؤكدًا ان هذه الاهداف قد تم تحقيقها
[البقية ص ٢٢]

وفاة الرئيس السوفيتي تشيرنكو
وانتخاب جورباتشيف سكرتيرا للحزب الحاكم

توفي الزعيم السوفيتي قسطنطين تشيرنوكو عن ٧٣ عاماً وأعلنت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي الحاكم ظهر أمس ان تشيرنوكو توفي

جلالة الملك يكرم بعثته المملكة لبطولة كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم

البراض - واس
 تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك
 فهد بن عبدالعزيز، حفظه الله، فانعم
 على كل من
 الدكتور/ صالح احمد بن ناصر ورئيس
 بعثة المعلمة لبطولة كأس الامم
 الاسيوية الثالثة لكرة القدم التي
 اقيمت في مسقط
 الأستاذ/ خليل ابراهيم الزبيني مدرب
 منتخب المعلمة لكرة القدم
 الأستاذ/ عبدالرحمن عبدالعزيز

الدمام
 الأستاذ/ فهد النصار الدمش مدير
 منتخب المعلمة بميدالية الاستحقاق من
 الدرجة الاولى
 كما تفضل جلالتهم فانعم على جميع
 افراد المنتخب الذين شاركوا في تلك
 البطولة وكذا بعض اعضاء الوفد
 الاعلامي المرافق للبعثة بميدالية
 الاستحقاق من الدرجة الثانية
 صرح بذلك صاحب السمو الملكي

[لقيع] ٧٢

سمو الأمير عبدالرحمن يرعى تخريج الدفعتين
« ٤٢ » و « ٤٣ » من معهد الدراسات الفنية
بحضور سمو أمير المنطقة الشرقية

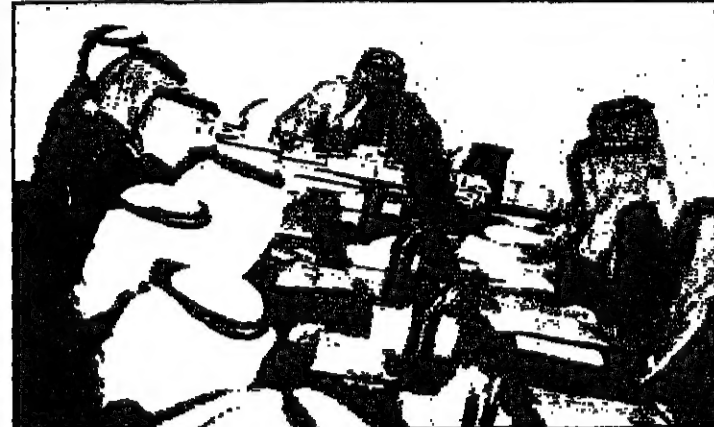
كتاب: فتح الصغر - خالد الشوار: تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية - يحتفل معهد الدراسات العلمية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالقفلان يوم غد الأربعاء بتخريج الدورتين الثانية والأولى والثالثة والأربعين من طلبته. ويقوم معالي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز خلال الحفل بتسليم الشهادات للخريجين أمير حصولاً جميعهم على رتبة وكيل رقيب فني بعد

ایران توافق علی وقف قصف المدين

بغداد، طهران، الوكالات
طهران اواس
اعلنت ايران اسس موافقتها على
الهيئة المقترحة حول اتفاق وقف النار
اعتبارا من منتصف الليلة لفي المواجهة
وذكرت وكالة الانباء الإيرانية ان وزير
الخارجية الإيراني علي اكبر ولايتي بعث

برئاسة جلالة الملك :

مجلس الوزراء يناقش الأسس المنظمة
لميزانية الدولة للعام القادم



من اللجنة العامة لمجلس الوزراء حول عرضة معالي وزير المالية والاقتصاد والمجلس في جلسة الاثنين في الاسبوع الماضي عن الفوائد والانس التي سوف تنظم ميزانية الدولة للعام المقبل

ثم ناقش المجلس الاقتراحات التي وضعت للجنة العامة بخلقها لاجل ميزانية القفلة ميزانية ايراضي هيبا الانتماء بالاولويات والتميز بيننا بين هذه التتميز الرابعة حتى يتم التتميز بين خط التتميز والوصول الى الاندفاع التي وضعت من اجلها هذه الخطوط

واضاف معالي وزير الاعلام بقايبه بان المجلس قد قرر استكمال بحث ما

تبرعات كبيرة من المملكة تنقل غدا الى السودان

الرياض/واس

تفكر ميناء جدة الاسلامي غدا ابرياء البخيرة (زيرة رقم) متوجهة الى السودان وتعمل على متنها التبرعات العينية التي استقبلها الميناء من كافة مناطق المملكة

وتعمل هذه التبرعات على ٣٢٢٥٤ كيس من ٦٦٧٥٥ كيس ثمر. ١٨٣٩ طرد ملايس ١٩٨٨ ١٠٧٠٠ عقيق مختلفة الانواع و ١٦٣٨٨ كيس قصب

[البقية ص ٢٢]

والربيع وأمس
 ترأس صاحب الجلالة الملك نهد بن
 عبدالعزيز الحزب المقدس مساء أمس الإثنين
 العشرين من شهر جمادى الآخرة لعام
 ١٤٠٥هـ جلسة الوزراء بمقر
 أمارة جلالتهم خارج مدينة الرياض
 وعقب الجلسة أدي وزير
 الشؤون المدنية والقروية وهادي بن
 قنيفة الأستاذ أبراهيم العقروني
 لشؤون الوكالة والأذاعة والتلفزيون
 تصريحاً قال فيه
 بأن المجلس قد استمع في
 الجلسة الأولى عرض من جلالة الملك المعالي
 بالإقامة والحفاظ لما قامت به الدولة من
 المشاريع الضخمة الإسلامية الرئيسية
 والتي تسببها التضحية وكانت علاوة
 تطور بارزة في تاريخ المملكة العربية
 السعودية و في جبهة المواطن السعودي
 ضميراً حفظه الله إلى أن عمل الدول
 المتأخرين المحافظة لشئنا في تأدية الأمانة
 مع بساطة ما تيسر من تأدية المشاريع
 مع الاهتمام بالسريع في خطط التنمية
 التي تستهدف رفاهية المواطنين
 واستعدادهم في جبايتهم في هذه الأرض
 التي نعمت فيها جميعاً بالأسر والأمان
 والاستقرار كرامة وأحدة متمسكة
 بالعقيدة الإسلامية والتي سوف تظل
 معتدتها على محافظة كل ما تتعبد به من
 رعد في الجيش وخطا.
 وأضاف معاليه يقول من المجلس
 المؤخر قد ساء في مناقشة التقرير المقدم



يقدم
على محمد العجيه
بالأصالة عنه وعن السُبعان بالمنطقة الشرقية بالهنئة من الأعماق إلى
صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية
على الثقة الملكية الغالية التي أولاها إياه

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
ويسألون العلى التقدير لسموه السداد والعون لخير الوطن والمواطنين
كما يتقدمون بالشكر الجزيل لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوى على ما قدمه من خير لهذه المنطقة
طيلة عمله أميراً لها ويتمنون له وافر الصحة والعافية .

من اقوال جلالة الملك فهد

النشيد الوطني

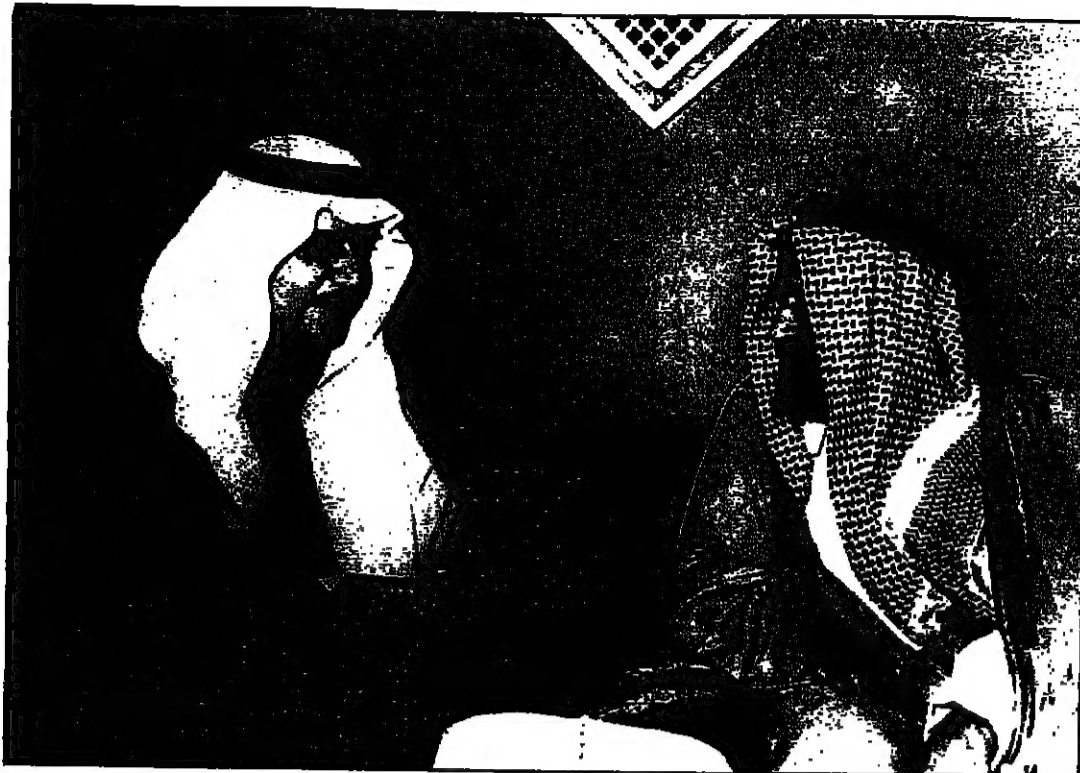
**قبول خريجي الكلية المتوسطة
ومراكز العلوم والرياضيات
للدراة بكلية التربية**

الإحساء - سعيد الدريس :
في سبيل إتاحة الفرصة لخريجي
الكلية المتوسطة ومراكز العلوم
والرياضيات في وزارة المعارف لوصلة
دراساتهم في كليات التربية في جامعات
المملكة فقد صدرت موافقة معالي وزير
التعليم حسن بن عبدالله آل الشيخ على
قبول هؤلاء الخريجين للدراسة في كلية
التربية بجامعة الملك سعود بالرياض
وفقا للشروط التالية :
١ - لا يكون التقدير العام من : جيد -
وإن لا يقل عن سبعين في المائة من التحققات
من قبل وفصل منها .. وإن يكون المرشح
قد أتم دراسة لا تقل عن ثلاث سنوات في
الوظائف التعليمية بعد حصوله على
المؤهل وإن تكون تقارير الكلية قبل
التحاق الخريج للدراسة بسنتين بتقدير
جيد على الأقل وعدم أحصل خطأي
توجيه من شخصين سبق لهما العمل مع
المرشح خوفا جديته خلال اشتغاله
بعملة التدريس .. كما تم مثله

إعلان
 للتسليم فرياً ودمي من ماله عرض
 يتاح الملك علي بن أبي طالب صاحبها ١٢٧٠ كاهل
 الديكمر عات أصحت وجوه مع كليله كليله مغربون الكليلين
 معاهم ورجل وسيد ٢٠ كليله كليلين متراكم الكليلين
 جـ - إجازة كليلين سبيل
 المدينتان بالدمي كليلين
 من الساعة ١٢ إلى الساعة ١٠
 من الساعة ١٢ إلى الساعة ١٠
 من الساعة ١٢ إلى الساعة ١٠

● كتب/قالج الصغير ..
أقام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية حفل عشاء مساء أمس على شرف صاحب السمو الأمير عبدالعزيز المحسن بن جلوي وذلك تكريماً لسمود نظري ما قدمه من جهود كبيرة خلال عمله كنائب للمنطقة الشرقية .
هذا وقد حضر حفل العشاء العقيد ركن طيار صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير الإسماعيلية إضافة إلى عدد من كبار المسؤولين بالمنطقة الشرقية من مدنيين وعسكريين .

✽ تصویر : برشمان



المجمعة - احمد العليل :

أمام مدير الهاتف الجنب محمد
حمد التوجيري باشتريكتين بتسديد
قيمة فواتيرهم قبل يوم الأحد الموافق
١٤٠٥/٦/٦٦ حتى لا يشيخ
تأخيرهم في التسديد قطع الحارة
من منازلهم ومن ثم إلغاء اشتراكهم
في هذا خط ١٥ يوما من فصل الحارة
من اشتريكتين من التوجيري من اشتريكتين
التوجه الى استلام الفواتير من مركز
الهاتف بالمجموعة الى لم يستلم الفاتورة
بعد حفاظا على سلامة اشتراكهم
ورضمانا لعدم فصل الحارة عنهم .

ظهران الجنوب - محمد عليلف
الشهري :

قامت بلدية ظهران الجنوب بشق
طريق زراعية الى ١٥ قرية بكثافة ١٣
ملقون بتراب ١٥٠ ألفه في سنة
الاحياء المتبقية من المدينة غير ذلك
في اليوم . السيد علي مناع عنك
وكيل امانة ظهران الجنوب واصل
قائلا انه من جهة اخرى تم استلام
خمس مدارس ابتدائية ومتوسطة
واحدة لثانوية واربعة من البلدية
قامت بتوزيع على ٢٠٠ فئدة لولي
معتدة لتحتوي على ٢٠٠ فئدة لولي
الخط الحاروي والمخت السامية .

الخرج - علي العبيدي :
صرح - اليوم - منصور
محمد الرشيد مدير موزن الخرج ان
موزن الخرج قد اشفى استعداداته
للقائه اسبوع الموزن الذي سيبدأ
اعتباراً من ١٤٠٠/١٢/٢٥ -
اعدت المشورات الاسبوعية في
اعمالها الموزن الى جانب بعض
المصالحات والطويات التي اعدها
يقض الدوائر وسنوزع خلال
اسبوع الموزن من خلال الدوائر
والمتجّبات والمنطقتات الموزية وقد
اضاف الى الهدف من الاسبوع هو
الوعي البيئية لتطبيق القرارات
وعن الدوائر المشيركة في هذا
الاسبوع قىل ادارة التعليم
والمصنّع الحربية والبلدية
والرئاسة العامة لرعاية الشباب
والامانة العامة -

الرياض - عبدالله الحبيب :
حدد مركز دراسة الطالبات بجامعة
الامام محمد بن سعود الاسلامية
موعداً لامتحان الترتيبية لعمل الطالبات
اعتباراً من يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٦ ولعدة اسابيع
وطالب المركز من جميع الطالبات
المتسجلات بالمستوى الرابع
كليات الجامعة مراجعة المركز قبل
الموعّد المحدد بأسبوعين على الأقل وحدد
المركز هاتف رقم ٤٧٤٤٦٦٦ لمن يريد
الاتصال برفد من المعلومات .

شركة الزيت العربية المحدودة

عَنْ حَاجَتِهَا إِلَى الْوُظُفَةِ الثَّالِيَةِ :

طِبِّبُ اسْنَانٍ اَوْ طَبِيْبَةُ اسْنَانٍ

المؤهلات : بكالوريوس في طب ودراسة الإنسان . دراسات عليا في زمرة التخصصات التالية :-

- ١- علاج القزامة .
- ٢- جراحة الضم .
- ٣- العلاج التخفي .

الخبرة: ١٢ سنة في مسافرات طبية معترف بها. لديه خبرة في
جراحة الكسور والأكياس وحرارة اللثة. لديه خبرة في التقويم. خبرة
في الأعطاة ومشاكل المفصل الفكي.

طبيعة العمل : يشرف على قسم الأسنان ويعالج المراجعين بجراسة ومهارة ولأسنان ،
والضروس المختلفة . تصير أربعة أسنان ، علاج أمراض اللثة ،
علاج أمراض المفصل الفكي ، علاج قناريات الأسنان والضررس ذات
الثلاثة جذور . عمل أجهزة التلاصق التي تحتاج أجهزة تقويم وقائية
وأجهزة تثبيت الأسنان والضررس المتحركة .

مكان العمل : رأس الخفي - المملكة العربية السعودية .
 الراتب الإجمالي
 والعلاوات الأخرى : تحد على ضوء المؤهلات العلمية والخبرة بعد إجراء المقابلة .

لا تقبل الطلبة التي ترد الشركة بعد مدة شهر واحد من تاريخ نشر الإعلان، على أن
ترتفع مع طلب المعن صوراً من الشهادات المعنوية والغريبة، ويرسل الطلبة إلى:
مسرف قسم التوظيف - دائرة المداواة - الميناء

مصرفي سعودي - دائرة العلاقات بالموظفين
شركة الزيت العربية المحدودة - ص.ب. ٥٥٦ - الرياض ٣١٩٧١ - المملكة العربية السعودية


بالنسبة للطالبات الغير مقبولة فإن الشركة لن ترد على أصحابها
ومبني ذلك حماية اعتبار الشركة.

ملاحظة:

فندق ميريديان أبو غنبي
أسعار العطل ونهاية تمهيد سبوع
(نوفمبر وأغسطس المقبل)


- ٢٥٠٠ درهم للفرقة المفردة أو المتعددة يسمى المظروف ورسوم الترقية
- مشروعيها في عهد الوكيل
- إقامة مجانية للمنظمة دون ١٢ سنة - مع خصم ٥٠٪ على الخدمات .




ISA

٨٥ دهرهون في مصر
 حلوان عطلة أخيرا
 شركة عيسى

المتخصص على الحاد والدار على شاطئ النحاس
 بركة سباحة ، شاطئ حمام - تنس - تنس طاولة - كرة الطائرة .


MARDIAN
 THE INTERNATIONAL HOTELS
 WITH A FRENCH TOUCH
 GROUPE AIR FRANCE

مطالعہ :

●	الادب و برج	—	فر نسیم
●	والقرا	—	یونس نسیم
●	برز نسیم	—	فتیہ السیدی
●	البرکات	—	لہا نسیم

فندق میریڈیان آبوظی ۸۶۷۷۷۶
تلفاك: ۶۲۷۹۴ - ۶۲۶۶۲ هومراي لوم صندوق برید: ۶۰۶۶

تعلن

شركة الزيت العربية المحدودة

عن حاجتهم إلى الوظيفة التالية :

إعلان رقم: ٨٥/٦ - طبيب أخصائي في الأُسعة الطَبية أو طَبيبة
أخصائية في الأُسعة الطَبية .

المهنة العامة :
 الدكتور يريس في الطب والجراحة وعلوم تخصص في التخصص بوزارة الصحة
 الخبرة :
 : لا تقل عن ٧ سنوات بعد التخرج في مهنة اختصاصه
 طبيعة العمل :
 : للإشراف على فنيي الأشعة ويشخص المرض بواسطة أفلام الأشعة والتطبيقات الفلورية ، ويربين الطبيب المعالج نتائج الفحوصات بالأشعة .

مكان العمل : رأس الخفجي - المملكة العربية السعودية
الراتب الإجمالي : يتحدد بعد المقابلة على ضوء المؤهلات العلمية والخبرة

لا تقبل الطلبات التي ترد الشركة بعد مدة شهر واحد من تاريخ نشر الإعلان،
على أن ترفع مع طلب العمل صورة من السجلات المحلية والخبرة، ويرسل الطلب إلى:

مسرى اسم الوصف - دائرة العلاقات بالموظفين
شركة الزيت العربية المحدودة
ص.ب. ٤٥٦ - رأس الخيمة ٣١٩٧١ المملكة العربية السعودية

بالنسبة للطالبات غير المقبولة فإن الشركة لن تتردد على أصحابها ويعتبر ذلك بمثابة اعتذار لهم.

١٦٤١٥
 ١٦٤١٥
 ١٦٤١٥

رثيون مجلس الإدارة والمعلم العام
حمّد الميمار
 مدير عام الإدارة
مسعود الخوليصي
 ت. ٨٣٣.٩١٠

حرة
اليوم
 المركز الثقافي
 البرزخية
 ٣١٦
 ١٩٩٥

<p>التحرير: شارع الانتفاضة - منط ٧٦ الإدارة: شارع قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز</p>	<p>رئيس التحرير: خالد الفزيع ت: ٨٢٣٨٤٣ مدير التحرير: عيسى الفحامس ت: ٨٤٤٨٦٦٩</p>
---	--

شلفونات التحرير

بكرتيرة التحرير: ٨٥٣٣٤٤٠ بكرتيرة الشئون المحلية: ٨٤٤٨٥٣٣

بكرتيرة الشؤون السياسية: ٨٤٤٨٦١٦ بكرتيرة الشؤون الثقافية: ٨٤٤٨٤٥٣

القسم الرياضي: ٨٤٣٣٣٣١ اليوم واللاست: ٨٤٤٨٤٥٩

مقتلوا التحرير: ٨٤٣٣٣٣٣-٨٤٣٣٣٣٤-٨٤٣٣٣٣٥

مستلزمات الإدارة

● علاقات العامة ٨٣٣٦٧٥ - الاشتراكات ٨٣٤-١٦٦٣
● شؤون المالية ٨٣٣٥٩٤ - التوزيع ٨٣٤-١٦٦٣
● شؤون التجارة ٨٣٤٦٦١٣ - المطابع التجارية ٨٣٦٢٧٦
● منزل الإدارة ٨٣٤٥٠٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

الإعلانات،
يتفق بشأنها مع الإدارة
المالية والفروع
إدارة الإعلانات
مدير عام الإدارة

حرية
اليوم
للركن الرئيسي: الدعاء
المرمى: ٣١٤٦١
٦١ - ٦١ - ٦١

بعد الانتخابات المحلية الفرنسية الأخيرة :

ميتران يحاول تعزيز موقفه قبل الانتخابات التشريعية القادمة

الوسط . وربما يعتمد الرئيس ميتران في محاولة لانتزاع انصار الوسط من صفوف التجمع من اجل الجمهورية او الاتحاد من اجل الديمقراطية على معيار النسبة الذي يفكر في ادخاله في الانتخابات التشريعية في العام القادم . واعتبارا من مساء امس الاول بدأ زعماء المعارضة ينددون بما يعد الرئيس ميتران في هذا الصدد ويصفونه بأنه محتولة لمنع حزبي التجمع من اجل الجمهورية والاتحاد من اجل الديمقراطية من الحصول على الاغلبية في عام ١٩٨٦ وبالتالي تشكيل حكومة . وهم يتهمون رئيس الدولة بأنه يفتح البرلمان امام الجبهة الوطنية وهو امر يلقى معارضة من الكثيرين .

وزير الدولة اليوغوسلافي يختتم زيارته للسراي

بغداد - كونا : غادر وزير الدولة اليوغوسلافي بين سيرفان والوفد المرافق له بغداد امس بعد زيارة رسمية استغرقت اربعة ايام . وذكرت وكالة الانباء العراقية بان مباحثات الوزير اليوغوسلافي والوفد المرافق له مع المسؤولين العراقيين تناولت سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين .

الرئيس الصيني يصل الى تايلاند

بانكوك - واس : وصل الرئيس الصيني الى زيانين الى بانكوك امس في زيارة لتايلاند تستغرق خمسة ايام . وسيجري الرئيس الصيني خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين التايلانديين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .



فرانسوا ميتران

باريس - الغد : لم يعد امام الرئيس فرانسوا ميتران الا عام واحد قبل الانتخابات التشريعية التي تجري في عام ١٩٨٦ ليجد له حلفاء جدد في الوسط تجنبا لطغيان اليمين التقليدي على الحكومة رغم انه أصبح يمثل الاغلبية في فرنسا الان . ولاول مرة منذ فوز اليسار في عام ١٩٨١ يقترّب الديويوليون الجدد اعضاء حزب التجمع من اجل الجمهورية والليبراليين من الوسط اعضاء حزب الاتحاد من اجل الديمقراطية في فرنسا والمرشحين اليمينيين المستقلين من نسبة الـ ٥٠٪ في الجولة الاولى من الانتخابات الاقليمية التي جرت امس الاول والتي لم يعد الاشتراكيون يمثلون بعدها الا نسبة تقدر بفرنسي واحد من بين كل اربعة . وكان يمكن اضافة نسبة الـ ٨,٧٪ التي حصلت عليها الجبهة الوطنية (اليمين المتطرف) الى ما سجله اليمين التقليدي الـ ٤٩,١٪ لولا ان حزب التجمع من اجل الجمهورية والاتحاد من اجل الديمقراطية رفضا رسميا الاقتران بحزب جام ماري لوبين الذي يوصي منذ عامين بانتهاج سياسة قائمة على لفظ الوطنية على نسبة وصلت الى ٢٠٪ في بعض المقاطعات وخاصة في الجنوب والشمال حيث تعيش نسبة عالية من المهاجرين . وفي مواجهة معارضة تعمل بدأب على استعادة السلطة لم يحصل الحزب الاشتراكي الذي تخلى عنه الحزب الشيوعي منذ يوليو الماضي الا على ٢٦٪ من الاصوات مع خلفائه الراديكاليين من وسط اليسار . وحتى لو ظل الحزب الاشتراكي الحزب الاول في فرنسا فانه لن يحصل في العام القادم في الجمعية الوطنية على الاغلبية المطلقة التي ظفر بها في الانتخابات التشريعية

وسيطر الجانيان المتفاوضان على بساط البحث ثلاثة مواضيع رئيسية تتعلق بالسلحة النووية الهجومية الاستراتيجية والقوات النووية المتوسطة المدى ونظمة الدفاع النووية بما فيها نظام حرب الكواكب . ويتنظر ان تتقدم برامج الاسلحة الدفاعية بقية المواضيع التي سيبحثها الجانيان خلال مفاوضاتهما التي ذكر انها ستعقد على مدى شهرين ثم تتوقف لمدة شهرين آخرين قبل ان تستأنف لمدة اخرى . واجرت واشنطن وموسكو دراسات ايجابية على خطط بخصوص برامج الاسلحة الدفاعية اضافة الى بقية النشاطات النووية التي كانت ولا تزال مثار جدل بين الجانبين . ومن أبرز خطط الولايات المتحدة مشروع اقامة نظام مضاد للصواريخ يعرف باسم برنامج حرب الكواكب ويكلف واشنطن ٢٢ مليار دولار . ويريد السوفييات باستمرار ان مثل هذا البرنامج الذي سيسير العمل به لمدة ستة اعوام سيكون خطيرا لانه يهدد الاستقرار في العالم . كما حذروا من انه قد يمنع اي تقدم في المجالات الاخرى الخاصة بالمفاوضات . ويقول معارضون البرنامج ان وجود نظام ليتر مصمم لاسقاط صواريخ عابرة للقارات في الفضاء الخارجي ان يشجع الاتحاد السوفيياتي على تخفيض مخزونه من الاسلحة الاستراتيجية .. بل سيكون حافزا له لبناء مزيد من الاسلحة من اجل مواجهة الانظمة الدفاعية الامريكية . والتزمت الدول الأوروبية الغربية الحليفة للولايات المتحدة الصمت ازاء برنامج حرب الكواكب لانها لا ترى مصلحة فورية في النظام الذي يقدم حماية لواقع الصواريخ الامريكية المنصوبة في الولايات المتحدة اضافة الى مدنها .

جنيف - كونا : تبدأ الولايات المتحدة والاتحاد السوفيياتي في جنيف اليوم مباحثات حول الحد من الاسلحة النووية ويعتقد خبراء كثيرون انها تمثل الفرصة الاخيرة لتقادي التصعيد الحاد في سباق التسلح . ووصل الفريق السوفيياتي للمفاوض الى جنيف امس الاول فيما يتوجه الفريق الامريكي الى بروكسل عشية بدء المفاوضات لاطلاع حلفاء واشنطن من دول حلف شمال الاطلسي (الناتو) على استراتيجية بديلة خلال المفاوضات . ويتنظر ان يطلع رئيس الفريق الامريكي ماكس كامبلان سفراء دول الناتو في العاصمة البلجيكية بروكسل على موقف واشنطن من مسألة اسلحة الفضاء التي تعتبر مثار جدل بين الجانبين المتفاوضين . وسيجتمع الفريق الامريكي الذي يضم ايضا مسؤولين آخرين هما جون ناور ومينارد غليتمان مع سفراء دول الناتو صباح اليوم قبل ان يتوجه الى المدينة السويسرية بعد ظهر اليوم لبيدا مفاوضات مع الفريق السوفيياتي . ويضم الوفد السوفيياتي ثلاثة مسؤولين هم فيكتور كاريفوف واليكس اوبوكهوف ويولي كفيستنسكي . وتعتبر المفاوضات بين الجانبين الاولى منذ نوفمبر عام ١٩٨٢ عندما أعلنت موسكو مقاطعتها للمفاوضات بسبب بدء واشنطن بنشر صواريخ من طراز كروز وير شينغ - ٢ في عدد من دول اوربيا الغربية بهدف مواجهة صواريخ سوفيائية من طراز اس. اس. ٢٠ منصوبة في دول اوربيا شرقية . وعقد وزير الخارجية السوفيياتي اندريه غروميكو والامريكي جورج شولتز اجتماعا في جنيف في يناير الماضي اتفقا خلاله على استئناف المفاوضات بين البلدين بعد توقف دام حوالي ١٦ شهرا .

٣٠ مليون افريقي يتطلعون الى جنيف : مؤتمر الأمم المتحدة للمعونة العاجلة لافريقيا يبدأ اجتماعاته في جنيف

الجزء الى جفاف خطير منذ استقلالها في عام ١٩٧٥ . ويمتلك ٢٠ في المئة فقط من السكان نظاما للامداد بالياه وينحصر الاستهلاك اليومي للفرد في ٣٠ لترا يوميا . اما انيوبيا فتصل احتياجاتها الى ٣٧٩,٢ مليون دولار . وقد تثار نحو ثمانية ملايين شخص من جراء الجفاف وخاصة في اقليم الشكال / ولو وتيجر واريتريا / . وفي الفترة من يناير الى ابريل القادم يجب ان تصل الامدادات الى نحو ٤٥٠ الف طن . وتقدر اجهزة الأمم المتحدة ان هذه الدولة تحتاج الى معونة غذائية تصل الى ١٢٥ الف طن في الشهر اعتبارا من شهر ابريل القادم . واحتياج كينيا الى ١٧,٤ مليون دولار . وقد تآثرت المنطقة الغربية من كينيا اكثر من غيرها بالجفاف . كما اضر الجفاف بكثر من ١١ في المئة من سكان البلاد ويتلقون مساعدة غذائية من الحكومة . وتصل احتياجيات مالي الى ١٥٩,٥ مليون دولار . وقد اضر الجفاف وطول جفاف في تاريخها بنحو مليون شخص وملاتي الف نسمة واجبر نحو ١٠٠ الف شخص على مغادرة البلاد . وقد ساهمت الوبئة وعزلة البلاد الى تعقيد المشكلات التي تواجهها . واحتياج موريتانيا الى ٣٤١,٦ مليون دولار اذ اضر الجفاف الى مختلف انحاء البلاد حيث يوجد اكثر من مليون ومئة الف شخص في حاجة الى معونة عاجلة . واحتياج موزمبيق الى ٨١,١ مليون دولار حيث تضر اكثر من مليوني ونصف مليون شخص بالجفاف وقد ادى انعدام الامن المتزايد الى عمليات نزوح ضخمة

يبحث مؤتمر الأمم المتحدة للمعونة العاجلة لافريقيا الذي بدأت اعماله امس الاثنين في جنيف مصر ثلاثين مليون شخص في افريقيا يعيشون في العشرية دولة الاكثر تضررا من الجفاف . وتفيد تقديرات الأمم المتحدة ان ابقاء على حياة هؤلاء الأشخاص يتطلب مساهمة من المجتمع الدولي تصل قيمتها الى مليار ونصف مليار دولار من الموارد الاضافية . واحتياج انجولا الى ٣٣,٧ مليون دولار . وتفيد احصائيات الأمم المتحدة ان نصف مليون شخص في حاجة ملحة الى المعونة في هذه الدولة حيث يتوقى طفل من بين كل ثلاثة اطفال قبل ان يبلغ سن الخامسة . وقد شلت الحرب المدنية جزءا من الاجهزة الادارية والمؤنوية وشبكة المواصلات . واحتياج بوتسوانا الى ٢,٨ مليون دولار حيث اجبر الجفاف واستنزاف الموارد الرعوية الحكومة على تخصيص اكثر للتنمية لاعمال الاغذية . وتصل احتياجيات بوركينا فاسو الى ٢,٦٨ مليون دولار حيث يوجد بها نصف مليون شخص في حاجة عاجلة لمعونة غذائية . وقد ادى العجز في الاغذية الذي وصل الى حد خطر في تدهور الحالة الصحية والغذائية للشعب . اما بوروندي فتحتاج الى ٢٠ مليون دولار . ويضاف الى ندرة الامطار زيادة كبيرة في الكثافة السكانية . واحتياج جزر الرأس الأخضر الى ١٠,٧ مليون دولار . وقد تعرضت هذه

وشل كامل او جزئي للصناعات المحلية ووسائل النقل . واحتياج النيجر الى ٧ ملايين دولار . ويعد الجفاف الذي تواجهه اسوا ما واجهته هذه الدولة التي لا تملك على اية بحار منذ مائة عام . ويعاني اكثر من مليوني ونصف مليون شخص من عواقب الجفاف من بينهم ٤٠٠ الف من المشردين . وتحتج رواندا الى ٢٧,٢ مليون دولار حيث يعاني ٥٩ في المئة من السكان اي نحو ثلاثة ملايين شخص بسبب الجفاف . وتصل احتياجيات السنغال في هذا الصدد الى ٣٢,٤ مليون دولار . وقد تآثرت الحاصل بصورة خطيرة من جراء التقلبات في سقوط الامطار . واحتياج الصومال الى ٢٢,٧ مليون دولار حيث يستمر تدفق اللاجئين رغم التحسن الطفيف الذي طرأ على الانتاج الزراعي . وتبلغ احتياجيات السودان ١٩١,٣ مليون دولار حيث يعاني بشدة اربعة ملايين ونصف مليون شخص في مناطق دارفور و اقليم البحر الاحمر الواقع شرقي البلاد من جراء الجفاف . وقد تعطل المواقف بسبب التدفق المتصاعد والسريع لعدد الأشخاص الذين يفرون من شمالي انيوبيا وتشاد . واحتياج تنزانيا الى ٦٣,٢ مليون دولار حيث من المنتظر ان يتحسن الانتاج الغذائي عن مستواه التقليدي خلال العام الحالي . واحتياج تشاد الى ١٢٥,٤ مليون دولار . وتواجه هذه الدولة التي يتفكك الوضع القائم بها بسبب الحرب الاهلية اخطر جفاف تشهده في تاريخها . وتفيد تقديرات الأمم المتحدة بان الف شخص يموتون كل شهر في تشاد . ويتوقف بقاء مليون ونصف مليون شخص على الاقل (اي ثلث السكان) في قيد الحياة على المساعدة الدولية . واحتياج زامبيا الى ٦,٨ مليون دولار . وتتنوع احتياجيات هذه الدولة بين صحية وتعليمية واحتياجيات التنمية الريفية . واخيرا تحتاج زامبيا الى ٢,٨ مليون دولار . ورغم زيادة انتاج الحبوب لها فان الوضع الصحي شهد تدهورا وخاصة في جنوب غربي البلاد . [البقية ص ٢٢]

إعلان

نادي الانشام

بأمر الجاهل

من غشيت في

الغشاق مع

مدرسين

غير شرفيين في الانشاء التالية:

كرة قدم - كرة سلة - ألعاب قوى

درجات - سباحة - ركاب انشام

منه أنشام كاسية

تأسس بجمعية الانشام في ١٩٨٤


نادي الانشام تأسس في ٨٥٠٠٨٠

منه الانشام

بأمر الجاهل

من غشيت في

الغشاق مع



لماذا فازت ك. ل. م.

بالجائزة التقديرية لأفضل خدمات المسافرين لعام ١٩٨٤؟

"جرهم بنفسك!"

من القلب نهنئ

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز

أمير المنطقة الشرقية

على الثقة الملكية العالية. كما نقدم الشكر الجزيل

لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي

على ما قدمه لهذه المنطقة طيلة عمله أميراً لها

الشركة السعودية للتجارة والتوزيع

الدمام - الشارع الأول ت ٨٢٧-٢١ - ٨٢٧-٢٢٧



منحت مجلة إيرترانسبورت وورلد، كبرى المجلات الدولية والرائدة والمختصة بشؤون الطيران ك. ل. م. جائزتها التقديرية لتقديمها افضل الخدمات للمسافرين.

وجاء ذلك تكريماً من هيئة المحكمين للتقاليد الراسخة التي تتبعها ك. ل. م. في مجال خدمة العملاء وخاصة الابتكارات التي ادخلتها على جميع درجاتها في سنة ١٩٨٤.

ونحن اذ نفخر بهذا التكريم نعدكم ببذل قصارى جهدنا لنقدم لكم افضل الخدمات مع مزيد من التحسينات في عام ١٩٨٥.

سافر معنا للتأكد وتجرب ذلك بنفسك.

KLM الخطوط الجوية الملكية الهولندية

التي يعرفها

انتصار ساحق للانتلاف الحاكم في الانتخابات البرلمانية في برلين الغربية

بون - أ ف ب : أسفرت النتائج النهائية للانتخابات البرلمانية التي جرت أمس الأول لأختبار أعضاء مجلس النواب في برلين الغربية عن فوز تحالف الحزب المسيحي الديمقراطي والحزب الليبرالي الحاكم بالأغلبية المطلقة للمقاعد وتعد هذه النتيجة بمثابة انتصار شخصي هام للمعدة السابق لمدية برلين الغربية إيرهارد ديبينج رغم انخفاض الطيف في عدد الأصوات التي حصل عليها حزبه الحزب المسيحي الديمقراطي. وتميزت انتخابات برلين الغربية كذلك بانخفاض حاد في الأصوات التي حصل عليها

الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي تراجع ست نقاط بحصوله على ٣٢,٤ في المائة والذي سجل اسوا نتيجة له منذ نهاية الحرب العالمية الثانية في مدينة كانت تعد قديما مضي من بين قلاع الانتخابية. وحقق الحزب الليبرالي الذي تزايدت بعض استطلاعات الرأي بفشله في اجتياز حاجز الخمسة في المائة مكسب هامة حيث حصل على ٨,٤ في المائة من الأصوات بينما تجاوز الخضر الحركات البديلة من انصار البيئة وانتصار السلام حاجز العشرة في المائة بحصولهم على ١٠,٦ في المائة من الأصوات.

وفد برلماني كويتي يزور ألمانيا الغربية

بون - كونا : وصل وفد برلماني كويتي الى فرانكفورت الليلة قبل الماضية في زيارة تستغرق اسبوعا يجري خلالها مباحثات مع عدد من السياسيين والنواب في العاصمة الاتحادية بين وبعض الولايات الألمانية. ويبدأ الوفد الكويتي امس جولته في ولاية بريمن حيث اجتمع الى رئيس المجلس النيابي المحلي وعدد من أعضاء الحكومة كما سيقيم بعد ذلك زيارات مماثلة الى ولايتي كل من بادن فورتمبيرغ وبافاريا. ومن المقرر ان يجتمع الوفد الكويتي غدا الأربعاء الى رئيس المجلس النيابي الاتحادي فيليب بيننغر والنواب الأعضاء في اللجنتين المنبثقتين عن المجلس للشؤون الخارجية والتعاون الاقتصادي .. كما سيجري النواب الكويتيين مباحثات مع عدد من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية. وكان المتحدث بلسان الحزب الديمقراطي الحر للشؤون الخارجية هلموت شيفر قد قام مؤخرا بزيارة الى كويتا بعد ان اعدت حكومة هانغا من رقيتها في تكثيف الاتصالات السياسية مع ألمانيا الغربية.

طلبنا توحيد على ضرورة اترك منظمة التحرير الفلسطينية في أية توية لحظة الشرق الأوسط

كوالالمبور - ق ن : أكد الدكتور مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا ضرورة منح منظمة التحرير الفلسطينية حقها في القيام بالدور الرئيسي في أي مفاوضات تتعلق بالقضية الفلسطينية. كما تحدث عن الحاجة الى التأثير على الرأي العام الأمريكي في إطار الجهود التي تستهدف التوصل الى حل لهذه المشكلة. وقد ادلى الدكتور مهاتير محمد بهذه التصريحات خلال مباحثات عقدتها امس مع السيدة ميلا بلانيس رئيسة وزراء يوغوسلافيا التي تزور ماليزيا حاليا في إطار

إعلان فرض سريية في ميناء الجليل التجاري

تلد مؤتمر السورى للتجارة والتجارة ولقد اتت لهامته المتابعة اداة ميناء الجليل التجاري تقسيم خدمات السلامة والاطفال بالحياء عن غيتوا في تعيين بعض المستربرات والمخاروم بالبرامج المستربرات الغرضت . ضوى الراغبين في الرضا والبرامج المستربرات بالبرامج المستربرات الغرضت . ضوى الراغبين في

اليمن تدعو العراق وايران الى وقف القتال بينهما قورا

صنعاء - واخ : ناشدت الجمهورية العربية اليمنية حكومتى العراق وايران بايقاف تصعيد الحرب بينهما حقنا للدماء وتوفيرا لطاقت البلدين لمواجهة العدو الصهيوني الذي يتحكم في المقدسات الاسلامية ويشن حرب العدوانية على الشعبين الفلسطيني واللبناني.

ودعا مصدر يمني مسؤول في تصريح نقله راديو صنعاء صباح امس كافة الدول الاسلامية الى بذل الجهود لاييقاف الحرب بين البلدين التي لا يستفيد منها الا اعداء الامة الاسلامية.



الرئيس السوري يؤدي اليمين الدستورية اليوم



دمشق - ق ن : يؤدي الرئيس السوري حافظ الأسد اليمين الدستورية مساء اليوم أمام مجلس الشعب السوري كرئيس للجمهورية لمدة ثلاثة تبدأ غدا وتستمر سبع سنوات. وكان الرئيس حافظ الأسد قد فاز بمنصب الرئاسة للمرة الثالثة على التوالي في الاستفتاء الشعبي الذي جرى يوم ١٠ فبراير الماضي بنسبة ٩٩,٩٢ بالمائة من مجموع أصوات الناخبين.

وسيجري الرئيس الأسد كلمة بهذه المناسبة علم انها ستدور حول افاق واتجاهات السياسة السورية خلال السنوات السبع القادمة. وتوخت مصادر دبلوماسية سورية امس ان يعلق الرئيس الأسد عن اجراءات اقتصادية لتحسين الأوضاع الاجتماعية

اسرائيل من الأراضي التي احتلتها عام ١٩٦٧ كما أعلن أن بلاده تعترف بالحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في اقامه دولته. وقال ردا على كلمة القاها وزير الخارجية الاردني خلال مائدة عشاء اقيمت الليلة قبل الماضية تكريما له ان منظمة التحرير الفلسطينية بصفتها الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني يجب ان تشارك في كافة الجهود الرامية الى ايجاد حل سلمي للمشكلة الفلسطينية واضاف لقد طالبنا اسرائيل بان تعيد النظر في سياستها وتوقف عن بناء المستوطنات في الأراضي العربية المحتلة كما طالبنا بانهاء احتلالها للينان.

وقال في كلمته لقد تلقنا وجهة نظرا الى السامة والمسؤولين الاسرائيليين من ان امام اسرائيل خيارين فاما ان تتسحب من الأراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧ وتقبل بحقيقة ان الفلسطينيين ارضا هناك واما ان تستمر في اعتقادها بان وجودها يمكن ضمانه بصورة افضل من خلال التفوق العسكري والتعنت السياسي مع العرب .. وقال ان الخيار الاول سيفتح الباب امام عملية تفاوض ذات معنى تثبت انها ليست في صالح العرب فحسب وأما حتما في صالح اسرائيل في نهاية المطاف واما الخيار الثاني فانه سيطيح امد النزاع ويعرض فرص الحل العادل للمخاطر كما سيؤدي الى المزيد من التعقيد المتطرف واعرب الوزير النمساوي عن امله في ان تتجه اسرائيل الى الخيار الاول وأشار الى ان الاتفاق الاردني - الفلسطيني الذي تم مؤخرا سيمهد الطريق امام حل ترحب به بارتياح بالغ جميع الشعوب ذات النوايا الحسنة. وكان وزير الخارجية الاردني قد أعلن ان الاردن يسعى لتيسير جهوده مع كل الملتزمين بقضية السلام في الشرق الأوسط وخاصة مع الاشقاء العرب ومنظمة التحرير الفلسطينية. واضاف يقول في كلمة القاها في

كلمة اليوم

هذه جرائم العدو.. نفل من ضمير هي ؟

الممارسات الاسرائيلية والارهاب الصهيوني في الارض العربية المحتلة وفي جنوب لبنان لا تحتاج الى دليل او برهان فهي احدى البديهيات والمسلّمات في هذا العصر. فان كل أرجاء الدنيا وصلتها اخبار المذابح والمجازر الصهيونية ولكن كيف تقف المجتمعات الغربية الحرة اعينها عن الجرائم التي ترتكبها اسرائيل من الذبح والاعتقالات والارهاب ضد السكان العزل والابرياء والاطفال.

هل الاكاذيب الصهيونية من القوة بحيث تضع على أعين هذه المجتمعات الضلال والضباب عن رؤية جرائمها وهمجيتها والتي تعدت كل الحدود والمقاييس. وكان الاول بالدول الغربية التي تنصب نفسها مدافعة عن حقوق الانسان ان تتركس جهودها ومساعدتها ولو من خلال منبر كلامي ضعيف هو مجلس الامن لمساندة العدل وحقوق الشعوب في ان تعيش بسلام دون نواح او عويل. رغم ان كل شعوب الارض تعلم ان اسرائيل ومن منطلق صهيونيتها العنصرية الحادة لا تقبل باية قيم تكفل كرامة الانسان وحقوقه الا ان مطلقا ان تحفظ الدول الحرة ماء وجهها امام الاجيال القادمة وتقف مع العدل الانساني والضمير العالمي في مواجهة الهجمة الوحشية التي تشنها اسرائيل على الانسانية في هذه المرحلة من التاريخ.

ان الدول الغربية ليست بريئة من المشاركة في نصب الماشلق والمذابح للابرياء الذين يرزحون تحت الاحتلال الصهيوني وذلك لانها قادرة على منع اسرائيل من تنفيذ برنامجها العنصري الذي يهدف الى اباداة كل ضمير انساني حي.. هذا ان لم تكن الدول الغربية راضية عما تفعله اسرائيل.. بل ان بعضها يدعم هذه الممارسات ويغذيها بالمساندة والقوة.

ان على الدول الغربية مسؤولية كبيرة في مجلس الامن لهذا لابد من وقفة كريمة تقف الى جانب الحق وتزهد الظلم وادواته الاسرائيلية في الشرق الاوسط. والتاريخ سوف يسجل كل موقف حتى ولو تحول مجلس الامن - كما هو الان بالفعل - الى مجرد كلام لم تلزم به اسرائيل ابدا بل ترفض وجود مجلس الامن والشرعية الدولية لانها لم تعترف باي قرار دولي وتستمر في الرفض الدائم الا ما يحقق رغباتها ودمويتها الجاحمة الى دمار العالم وقتل كرامته.

مع صدور الثقة الملكية ..

بتعيين صاحب التمول الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أميراً للمنطقة الشرقية ..

فإننا نرف التهنية من الأعماق على هذه الثقة ..

كما نقدم الشكر الجزيل ..

لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي

على ما قدمه لهذه المنطقة طيلة عمله أميراً لها ..

غازي محمد القصيبي وشركاه

شركة القصيبي للتجارة والمقاولات

بسم الله الرحمن الرحيم

عقد امتياز ضخمة توقعه مؤسسة البلاد مع روة للعلاقات العامة والاعلان

تم بعون الله عقد امتياز متين في الأسلوب والتناول بين كل من مؤسسة البلاد للصحافة والنشر وماضخلة من قيم راسخة في مجالات العمل الصحفي وشبكة من الرواد للعلاقات العامة والإعلان والإنتاج الإعلامي بما لها من خبرة واسعة في مجال الإعلانات المحلية والإقليمية والدولية.

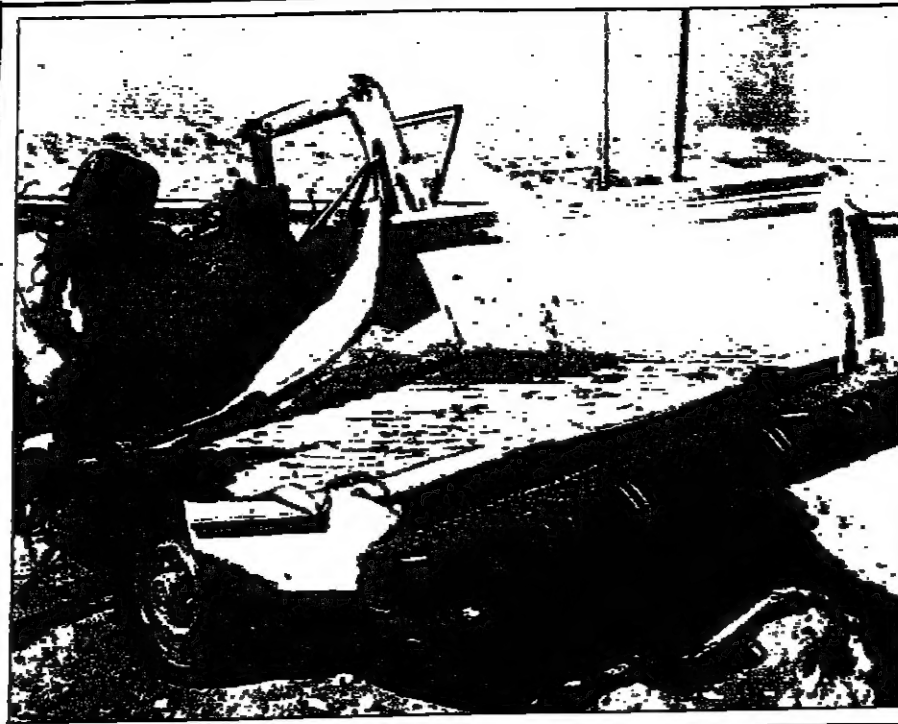
وذلك اعتباراً من عشرة رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٢ مارس ١٩٨٥ م.

وقد تحقق كل ذلك بتوجيهات لجهود تواصلت بين الطرفين لثهور عدة في جو يسوده التعاون استطاعت بعدها مروة الفوز بعقد امتياز شامل لمدة اقل وامتنان جزيل لجهود البلاد مع امتياز شامل للاعلانات الدولية وذلك لمدة ٤ سنوات تتجدد كل عامين.

وقد وقع العقد كل من

الرئيس / عبد الله متناك	نائبه عن: / مالايتج / محمد ابراهيم مسعود	الدكتور / عبد العزيز الناهري	رئيس تحرير البلاد
رئيس تحرير البلاد	رئيس مجلس إدارة مروة	المستاد / عبد الحفيظ قاري	مدير إدارة مروة
المستاد / عبد العزيز عبد الله حقي	رئيس مجلس إدارة مروة	المستاد / أحمد صلاح جهمجوم	مدير مروة جدة
عضو مجلس الإدارة المنتدب	رئيس مجلس إدارة مروة	المستاد / حلمي عبد الله أحمد	

۱۶۶۱۵	مجلس شورای معارف - تهران - ۱۳۰۹
۱۶۶۱۶	مجلس شورای معارف - تهران - ۱۳۰۹

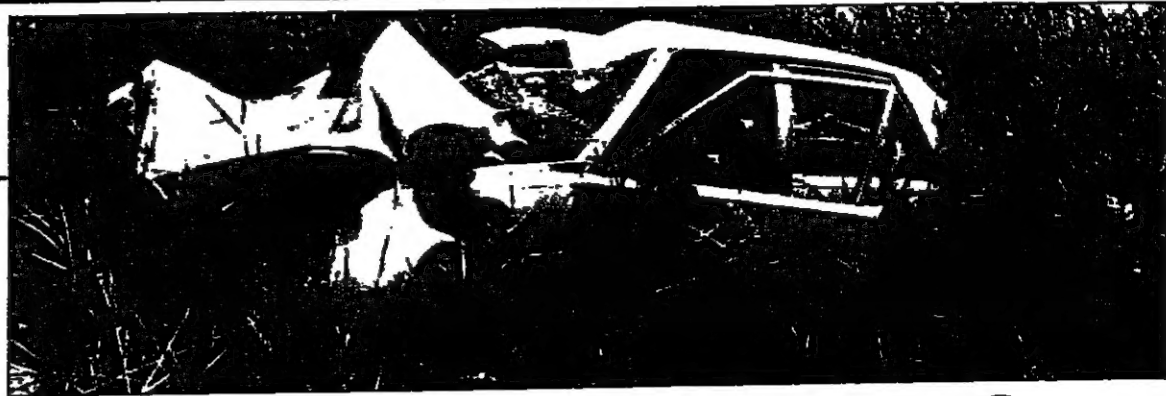


أسبوع المرور الخليجي الموحد

السبب
يبدأ

الأسبوع تجسيد لمعانى التلاحم والشرايط بين أبناء الخليج

**دعوة مفتوحة للجميع
بتوخي الحذر
في القيادة**



لقاءات وزيرات متبادلة بين رجال المرور في دول المجلس



الكثير للأسف يضع رجله على دواية البنزين وينشغل في أمور تافهة ولا يجد نفسه إلا وقد تسبب في حادث يكون هو أو غيره الضحية لذلك الحادث كثيرا ما نحاول أن نخفف الزمن لقطع المسافة إلى مكان ما في دقائق ولكن الزمن يختصرنا من خلال الحوادث المرورية فلا نصل إلى مقبالتنا بسبب ذلك التهور والسرعة الجنونية نوريات المرور باستمرار تجددها على الطرق خارج ودخل المدن والقرى لمراقبة السير والمحافظة على الآخرين وللأسف لا تتعظم من الحوادث التي تشاهدها يوميا فقط لحظة مشاهدتها له تنفعل وتتأسف لحوت هذا الحادث وما ان تغادر مكان الحادث حتى وكأن شيئا لم يكن

بضرورة توخي الحذر أثناء القيادة وضرب الحسوس على رخص القيادة السارية المفعول وان يكون السائق في حالة صحية سليمة. والاشارة التحذيرية. وإن لا يسرعوا. وإن يعطوا دائما على أن تكون مركباتهم مستوفية لشروط السلامة والأمان دائما حتى لا يقع ما لم يكن في الحسبان. كان ذلك حينما اقتضينا من عدة لقاءات مع مدير المرور في مناسبات عديدة. فلقد شهدت الاحساء خلال الفترة الماضية حوادث مرورية مروعة راح ضحيتها الكثير من الشباب والسيدات والأطفال وتيتم أطفال وتربلت نساء اضافية الى الخسائر المالية الناتجة عن ذلك ولو

ونستطيع ان نلخص اسباب الحوادث المرورية في العديد من النقاط اهمها: السرعة الجنونية التي لا مبرر لها سوى اعتقاد الشخص ان الطريق ملكه لوحده انه مادام الطريق خاليا من السيارات فاسرعه لها مبرر ناسيا ان السيارة يمكن ان تنقلب بسبب علل مافي احد اجزائها - ناسيا انه ربما شخص ما يريد قطع شارع الى الجهة الثانية.

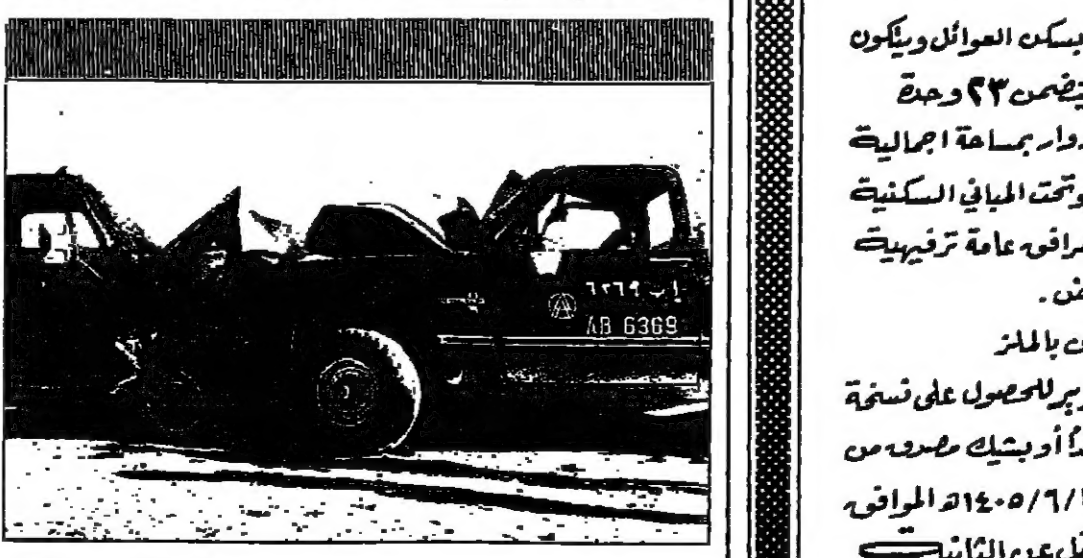
ثانيا: من الاسباب ايضا التجاوز في المنعطفات والمنحدرات دون التأكد من ان الجهة المقابلة خالية من السيارات وكذلك عدم الالتزام بالقواعد المرورية الضمنية كاستخدام منه السيارة واستخدم المرايا واستخدام الاشارات الضوئية في حالة الرغبة في التجاوز او الانعطاف.

وذلك عدم التأكد من ان جميع اجهزة السلامة متوفرة في لسيارة قبل القيادة ولذا ننصح بانته قبل الخروج في السير من جهة الامام أو الخلف التأكد من عدم وجود عوائق أمام أو خلف السيارة... فلسفي التسلم ويسلم غيرك من الاخطار يجب مراعاة عدم القيادة أثناء الانفعال والغضب... القيادة في حالة التعب والارهاق والسهو... الانشغال بالحديث مع الآخرين أثناء السير... وهناك اسباب أخرى قد تكون معروفة للجميع. على أية حال نحن نشدد وتنمى السلامة للجميع... وحذا لوجهنا جميع ايام السنة كلها اسابيع مرور

يصلون ولا يحولون الى المنزل والسبب شابلن يقودان سيارة ويدون وعي ولا مسئولية يخرجان من خطهما ويتجهان الى السيارة الخاصة بالعائلة فيصطدمون بها وتكون النتيجة وفاة الزوجة والزوجة طفلة في الحال. اما الطفلة الأخرى والخامسة فكانت حالتها تصعب على كل اسنان فالخامسة فقتلت البصر واصبحت فاقدة للذاكرة اما الطفلة فانها كسور كثيرة... وحوادث أخرى عديدة يصعب نكرها. يقول أحد الأطباء في أحد أقسام الاسعاف إننا نستقبل يوميا حوادث مرورية يشهدها كسور مضاعفة وغيرها نحن نستعمل يوميا كميات كبيرة من الدم لاسعاف المصابين أحيانا نواجه مشكلة ولذا أرجو ان لا يتبرد أحد منا في التبرع بكمية من دمه لمل هذه الحالات... ويؤكد على ان أهم سبب رئيسي للحوادث هو السرعة اللامعقولة التي ليست لها داع وليس على اصول فنية. عندما تقنا زيارة الى قسم الحوادث في المستشفى شاهدنا حالات يكي لها الانسان بما بدلا في الموع يقول أحد المصابين كنت أقود سيارتي متجها الى العمل اسير بسرعة عالية حيث انني اخرج مبكرا قبل بداية الدوام بوقت كاف حتى لا اضطر الى اللجوء للسرعة... وإذا بسيارة تسير كالبرق ويحدث له عطل في العجلة الامامية لم يتمكن من تمالك السيارة فأنحرفت على سيارتي فاصطدمت بالباب الأيسر حيث أقعد وانقلبت السيارة وحدث كسر في اليد والرجل والحمد لله اتمنا للشفاء بفضل من الله وبفضل العناية التي لقيتها من الأطباء والمستشفى واشكر الدولة على هذه الامكانيات التي اتاحتها للمواطن في هذه المستشفيات.

اما السيد علي احمد من إحدى قرى العنبران فيقول كنت اسوق بسرعة متجها الى المستشفى لزيارة أحد اقاربي هناك وفي غفلة مني قطعت الاشارة وإذا بسيارة في الاتجاه المعاكس لي تصطدم فاصبت بكسور واصيبت زوجتي بازدياد في الخ وكسور في بعض اجزاء جسمها وماتحت الاثنين نرقد في المستشفى.

اوقفت سيارتي لاشاهد تجمع الناس اخذت أبحث عن سر ذلك تجمع وإذا بي اشاهد سيارتين الأولى انقلبت ظهرها على عقب والأخرى بها اضرار كثيرة وإذا بي أرى آثار الدماء على الأرض وأسأل عن صاحب هذه الدماء فيقول انه صاحب هذا المنزل لقد كان يريد ان يقطع الشارع الى منزله فكان القدر له بالمرصاد فقد اصطمنا هاتين السيارتين وانقلبت احدهما عليه وفارق الحياة... وإذا بالصراخ والعويل يخرج من المنازل المجاورة لكن الحادث وعنما سألنا عن كيفية وقوع الحادث قالوا انها السرعة الجنونية وعدم التحكم في عجلة القيادة علما انه توجد مطبات صناعية في موقع الحادث. حدث آخر أروي لكم تفاصيله شاب مع زوجته وطفلتي وخامتهم يتجهون لزيارة أحد الاقارب فلا



الشركة السعودية الموحد للكهرباء
في المنطقة الشرقية
دعوة للتأهيل
المقالة رقم: ٨٩٩٨٠
تتبع الشركة السعودية الموحد للكهرباء في المنطقة الشرقية (كهرباء الشرقية) المقاولين الذين تتوفر لديهم القدرة الفنية والمالية والخبرة على العمل تجاري في تأهيل وإصلاح المعدات والمقاولات إلى تقديم مستشارتهم الخاصة بالتأهيل لخدمات النظافة لمحطة كهرباء الدمام الواقعة على طريق الظهران - الجبيل
يقدم المقاولون الذين هم المراد وكافة المواد والمعدات اللازمة للقيام بخدمات النظافة
فصل المقاولين الراغبين في التأهيل لهذا المشروع فصول على استمارات التأهيل الخاصة من قسم المقاولات (الفرقة ١٩٩٠) بمبنى الإدارة الرئيسة لكهرباء الشرقية. بالدمام ابتداء من ٢١ جمادى الثاني ١٤٠٥ الموافق ١٤ مارس ١٩٨٥ على أن تقدم لفئة الاستمارات بعد تعبئتها إلى نفس العنوان المذكور أعلاه في موعد لا يتجاوز ٥ رجب ١٤٠٥ الموافق ٢٦ مارس ١٩٨٥.
وسيسمى المقاولون المؤهلين فقط بشراء النسخ الخاصة بالمواصفات مقابل مبلغ قدره ٥٠٠ ريال غير قابل للاسترداد.
الشركة السعودية الموحد للكهرباء
في المنطقة الشرقية

خطوط ماموت المنظمة MAMMOET
يسرنا أن تعلن عن وصول الباشرة الآتية:
اسم الباشرة: ستى اف يورك
رقم الترخيص: ٨٥٠٢
تاريخ الوصول: ١٩٨٥/٣/١٤
مياه الوصول: الدمام
يرجى من السادة أصحاب الباشات المحمولة على هذه الباشرة المبادرة لاستلام أذنونات التخليص متبادل بالوسائل الشحن الأصلية أو بوسائل بديلة.

الشركة الوطنية للتنمية الزراعية نادك
إعلان عن مناقصة عامة
تعلن عن طرحها في مناقصة عامة لتفنيذ:
١- مبنى لإدارة ويتألف من ثمانية أدوار بمساحة إجمالية قدرها ٧٠٠٠ متر مربع مع قبو بمساحة قدرها ٢٦٠٠ متر مربع.
٢- مباني لسكن موظفي الشركة وتتألف من جزئين الأول خاص بسكن العوائل ويكون من ثمانية أدوار بمساحة إجمالية قدرها ٩٦٠٠ متر مربع ويتضمن ٢٢ وحدة سكنية والجزء الثاني خاص بسكن المزارب ويكون من ثمانية أدوار بمساحة إجمالية قدرها ٤٥٧٠ متر مربع ويتضمن ٥٦ وحدة سكنية. مع تنفيذ قوتحت المياه في السكنية بمساحة قدرها ٢٨٥٠ متر مربع. هذا بالإضافة إلى وجود مرافق عامة ترفيهية وستقام هذه المباني على أرض الشركة الواقعة بمدينة الرياض.
فعلى الراغبين بدخول المناقصة التقدم لمقر الشركة الكائن بالمقر مركز العروض التجارية تقاطع شارع الستين مع جسر لاهمبول على نسخة من مستندات المناقصة لقاء مبلغ قدره عشرين ألف ريال تقداً أو بشيك مصرف من إحدى البنوك العاملة في المملكة وذلك اعتباراً من يوم السبت ١٨/٥/١٤٠٥ الموافق ١٩٨٥/٣/٩ ويستمر إيراد استهامة وتصنيف درجتها لا تقل عن الثانية للشركات السعودية والدرجة الثالثة للشركات الأجنبية وذلك في مجال تخصصه صياغة أو المقاولات العامة. علماً بأن آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة السابعة من مساء الاثنين ١٦/٥/١٤٠٥ الموافق ١٩٨٥/٥/٦ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي. لا يستفسر الاتصال بإدارة الشركة على تليفون رقم: ٤٧٨٣٤٨٨ - ٤٧٨٤٠١١ أو على التلکس رقم ٢٠٣٦٨١ "نادك"

تركيا تدعو دول العالم الثالث للتعاون فيها بينما لحل مشاكلها الاقتصادية

التركيا اوضح ان ضمانات وحوافز عديدة توفر للمستثمر الاجنبي بمقتضى قانون الاستثمار ان المستثمر الاجنبي يعامل بمقتضى ذلك القانون نفس معاملة المستثمر التركي.

وقال انه بإمكان المستثمر الاجنبي المشاركة بملا يقل عن عشرة بالمائة وبما لا يزيد عن عشرة مائة في اي مشروع يمكن رأس ماله في حدود ١٥ مليون دولار امريكي مشيراً الى ان مجال الاستثمار السياحي يوفر فرصة متسعة لمشاركة رأس المال القطري والخارجي في الاستثمارات التركية كما ان قطاع التشييد لا يقل اتساعاً عن ذلك.

وقال ان التطور الذي شهدته تركيا خلال الايام السابغة وتحويلها الى مركز تجاري في الشرق الاوسط ابرز الحاجة الى مزيد من الفنادق الشتوية انشائها والتسهيلات السياحية الاخرى.

واضاف ان وجود مجالات للسياحة الصيفية والشتوية في بلاده يؤمن فرص استثمار لا تحدها حدود.

واكد ان المستثمر الاجنبي يتمتع بحماية القوانين الاستثمارية حيث يحق له تحويل كل الارباح خارج تركيا كما انه يحق له في حالة تصفية المؤسسة او بيعها استعادة رأس المال الذي وظفه فيها هذا بالإضافة الى اعفاءات ضريبية شتى.

وتطرق السيد البيشموشين الى تجربة البنوك الاسلامية فتوقع لها نجاحاً كبيراً خاصة في الدول الاسلامية واعرب عن اعتقاده بان الاموال المتوفرة حالياً لدى البنوك الاسلامية والتي سوف تتوفر لها مستقبلاً سوف توظف لخدمة الدول الاسلامية والشعوب الاسلامية.

دولة قطر لتركيا بالمبادرات التي تشجع زيادة التعاون القطري التركي في المجال المالي والاقتصادي.

وقال ان بلاده سجلت خلال الايام القليلة الماضية خطوات تنمية كبيرة تؤهلها لزيادة حجم تبادلها التجاري والاستثماري مع دولة قطر.

وبالنسبة للصناعات القطرية المتصلة في الحديد والبروكيماويات والاسمدة وغيرها ابدى السيد البيشموشين اهتماماً بالانتاج القطري من الاسمدة قائلاً ان تركيا سبق لها ان استوردت كميات من سماد اليوريا والسماد العضوي القطري وان لديها من الامكانيات الزائدة من الاسمدة من دولة قطر.

وحول امكانية مشاركة رأس المال الاجنبي في الاستثمارات

اجتماع لادارة هيئة المواصفات والمقاييس بدول مجلس التعاون

الرياض - واس : يعقد مجلس ادارة هيئة المواصفات والمقاييس بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماع اليوم الثلاثاء وذلك بحضور وكلاء وزارات التجارة والصناعة بدول المجلس الفين يصلون الى الرياض في وقت لاحق اليوم.

وصرح امين عام هيئة المواصفات والمقاييس بدول مجلس التعاون الدكتور خالد الخلف ان هذا الاجتماع يعقد بناء على توصيات مجلس ادارة الهيئة الخليجية في اجتماعها الذي عقد مؤخراً في الكويت.

واشار الى انه سيتم خلال هذه الاجتماعات دراسة النظام الاساسي للهيئة وعدد من الامور المتعلقة بمقاييس بدول المجلس.

ورحب الوزير التركي في حديث خاص مع وكالة الانباء القطرية بمناسبة زيارة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير

وزارة التجارة تصدر توصيات الزامية لشركات ذات المسؤولية المحدودة

الاحساء - سعيد الدريس : بناء على توجيهات معالي وزير التجارة سليمان السليم وانطلاقاً من حرص هذه الوزارة على تنفيذ الشركات بمقتضيات نظام الشركات وما توليه من عناية واهتمام لتطبيق احكامه فقد طالبت الوزارة كافة الشركات ذات المسؤولية المحدودة والتزاماً بالتوصية البسيطة مراعاة الاتي :

تتضمن المادة ١٧ من نظام الشركات ان يتكون اسم شركة التضامن من اسم شريك واحد او اكثر مرفقاً بما يبين عن وجود شركة وتتولى الادارة المختصة بهذه الوزارة التأكد من مطابقة اسم الشركة لمقتضيات النظام عند تدقيق عقود تأسيس الشركة والقيد بالسجل التجاري الا ان بعض الشركات تعدد الى استعمال جزء من اسمها اوسمة تجارية او عبارة معينة كالاسم البرقي ونحوه ، واظهار ذلك في مطبوعاتها مخالفة بذلك نظام الشركات باظهار معلومات مضللة تخالف الواقع ، مما يجب معه التزام الشركات بتطبيق الانظمة واستعمال المطبوعات الصحيحة.

ونظراً لان بعض الشركات لم تتجاوب مع احكام نظام الشركات حيث لم تلتزم ببيان المعلومات التي اوجب النظام بيانها في المطبوعات الخاصة بوزارة التجارة في مواضعها .

الرياض - واس : وقعت الشركة السعودية للحديد والصلب - حديد - احدي الشركات التابعة لسابك ، اتفاقية لتزويد مشروع حكومي بحاجته من حديد التسليح.

وتبلغ الكمية المطلوبة للمشروع مائة الف طن من حديد التسليح وتعد نوعية الحديد التي سيؤود بها المشروع من نوع خاص لم يسبق انتاجه في المملكة وقد قام فنيو الشركة السعودية للحديد والصلب في سبيل تحقيق ذلك بتطوير وسائل الانتاج بشكل يسمح بإنتاج النوعية المطلوبة من قضبان التسليح القابلة للحام وقد اجتازت العينات التي تم انتاجها قبل توقيع الاتفاقية كافة فحوصات الجودة النوعية التي اجريت عليها في المملكة وفي المختبرات العالمية.

سيارات ميتسوبيشي التجارية الاكثر اقتصاداً استثماراً حقيقياً لأموالك قوة جدارة بثبات على الطريق

الـ ٣٠٠
ميني باص

خافضة صغيرة بتركيب طويل .. أنيقة صممت بأحدث التجهيزات الموفرة سعة ١٢ راكباً قوية .. مريحة .. قيادة انسيابية هادئة سعة المحرك ١٦٠٠/١٨٠٠ سي سي - ٥ أبواب

الـ ٣٠٠
شاحنة خفيفة مغلقة طويلة

محرك ١٦٠٠ سي سي أربع سرعات نقل يدوي قاعدة متسعة بين محوري العجلات - تعليق آلي مائة وقوة تحمل أداء ثابت ورشاش فوق الطرق عملة أوفارغة سعة التحميل (٨٨٠/٨٨٠) ارتفاع (٨٢٠/٨٢٠) طول (٥٨٠٠) وعرض (٢٠٠٠)

ونيت إال ٢٠٠

صممت بأناقة متناهية ودقة تشح بأفضل طاقة تحميل للأغراض المتعددة على خط مستقيم - سعة ١٦٠٠ سي سي تبريد بالماء



سيارات ميتسوبيشي التجارية .. مدعمة بخدمات رفيعة المستوى وبما بعد البيع .. مع توفر رصيد متكامل من قطع الغيار الأصلية للتعامل مع الأعطال في الحال

سارعوا بزيارة معارضنا ..

مؤسسة العيساني للتجارة



موزعون السيارات ميتسوبيشي في المناطق هم كميالي المنطقة رقم الهاتف	موزعون السيارات ميتسوبيشي في المناطق هم كميالي المنطقة رقم الهاتف	موزعون السيارات ميتسوبيشي في المناطق هم كميالي المنطقة رقم الهاتف
صبياء - جازان - ٢٢٦٠١٠٤ (٧)	مؤسسة أحمد اليلادي - رابغ - ٢٢٦١٦٢٢ (٧)	محللات حسين مريع - محلات العمور التجارية - ٥٤٢٢٣٨٠ (٧)
نجران - شرورة - ٥٤٢٢٣٨٠ (٧)	مؤسسة بن مرشد - جدة - ٢٨٧٥٢٥٨ (٧)	مؤسسة الرافعة - بيشة - ٢٢٦٧٠٠٢ (٧)
مؤسسة الشاب التجارية - ٤٢٢٢٣٨٠ (٦)	معرض الهريشان للسيارات - الحضر - ٥٤٤٨١٢٠ (٧)	مؤسسة الشاب التجارية - ٤٢٢٢٣٨٠ (٦)
مؤسسة الشاب التجارية - ٥٢٢٥٠٤٢ (٦)	معرض الدواحي للسيارات - الدواحي - ٤٤٤٨١٢٠ (٧)	مؤسسة الشاب التجارية - ٥٢٢٥٠٤٢ (٦)
مؤسسة الشاب التجارية - ٢٢٢٨٦٤٧ (٥)	معرض الوقف - الرياض - ٥٤٤٨١٢٠ (٧)	مؤسسة الشاب التجارية - ٢٢٢٨٦٤٧ (٥)
	معرض المطلق - الرياض - ٢٢٦٤٥٤١ (٧)	



الكويت - كونا : تعقد لجنة خاصة متابعة إجراءات تنظيم مؤتمر العربي الثالث اجتماعاً لها هذا اليوم في مقر منظمة الاقمار العربية المصدرة للبرترول اوابيك .

وقالت مصادر رسمية في اوابيك ان لجنة المتابعة ستعقد اجتماعها بهدف متابعة الإجراءات الفنية والادارية لعقد مؤتمر الطاقه العربي الثالث الذي يقام في الجزائر في الرابع من شهر مايو المقبل بمشاركة وزراء نفط وطاقه الدول العربية .

واضافت ان اللجنة ستحدد كذلك الخطوات اللائقة لاستكمال الاستعدادات بما فيها مراجعة البرنامج الزمني الاول للمؤتمر .

وينظم مؤتمر الطاقه العربي الذي ينفقد منذ عام ١٩٧٩ بصورة دورية كل ثلاث سنوات خصص مؤسست هي اوابيك الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والمنظمة العربية للتنمية الصناعية والمنظمة العربية للثروة المعدنية وجامعة الدول العربية .

واوضحت اوابيك ان سكرتارية المؤتمر تسلمت معظم اوراق المؤتمر البالغة نحو ١٠٠ ورقة كما تسكمل الجزائر الترتيبات العملية الخاصة باستضافة المؤتمر من حيث تنظيم القاعات والتجهيزات والفنادق واجراءات البذل واستقبال رؤساء الوفود من وزراء الطاقه والنفط .

وسيعقد المؤتمر في قصر الامم بنادي الصنوبر الذي يبعد ٢٥ كيلو مترا عن الجزائر العاصمة في الفترة ما بين ٤ - ٩ مايو المقبل .

وسيشترك في المؤتمر واهد من المنظمات والمؤسسات العربية المعنية بالطاقه بالإضافة الى وفود من مؤسسات في دول غير عربية ومنظمات دولية واقليمية مهتمة بامور الطاقه .

هكذا الخارج يحكي

شعر الدكتور ابراهيم العواجي

عن شجاعات القبائل
في زمان عفت فيه الفحول
فاستباحوا مع ايتان
كل رمز للحياة
وتعالوا فوق اشلاء الحوامل
والكهول
كان شيخ القرية العراف
يحكي
قصة الدرزي
هذا الصامت الكبوت في عصر
الفهول
ويقول:
سوف يحكي عندما يأتي زمان
انهم صنف عجول

اشجار الفحول
ويقول:

انت درزي اذن انت مقاتل
انت لا تقبل ان تسلب كرامات
العذارى .. والاصائل
انت لا تقبل ان ينسل
من بين المزاريب مختل
انت تمحو زمرة التضليل ..
وانتصاف
الحلول

هكذا قال لنا (العراف)
في زمان صارت الروية تكتظ
بالوان
البطولات الرديئة
كل شيء ينتهي حيث ابتدا
هكذا التاريخ يحكي
هكذا تحكي قوانين الحياة
صولة الباطل مرة
صولة الحق تطول

صدر العدد ٧٥ من مجلة
المتحدث الصابرة عن المكتب
التعليمي - السعدي
بواشنطن وقد تضمن العدد
الكثير من المواضيع ومنها
المواضيع المتعلقة بزيارة
جائزة الملك الفدي للولايات
المتحدة الامريكية وجوار مع
سمو الامير بدر بن سلطان
سفير المملكة في واشنطن .
كما تضمن العدد قصيدة
رائعة للدكتور ابراهيم
العواجي تعيد نشرها في هذه
الصفحة وجاءت القصيدة
تحت عنوان (هكذا التاريخ
يحكي)
كان شيخ القرية العراف
يحكي

على شرفة الأزهار

شعر : هدى الرفاعي

على شرفة الأزهار

انت ما انت ؟ ملاك ، أم تراك
حفنة من نور .. في الشرق تالق .. انت ربيع
الحياة .. وحلم صباي
بعيد الحياة لعمرى الممزق
فانت الشذى وانت العبير
وهمس السواقي بين النخيل ، يداعب
انفاسي في المشرق ..
وانت .. وراء النجوم .. تبدي لليلي غيوم
الشقاء
تعاند شوقي .. لاعاني الحرق .. تعالي .. تعالي
اعيدي لسعسي اغاني الحياة
اعيدي لعمرى اخضرار الورق .. وهيا انثري
على
ورود الاماني .. وعن قلبي ازلي الضباب
ويبدي عن قلبي الارق .. تعالي .. تعالي الى
فبين الحنايا خفق القلب ، بهمس حنون
اقضي عليه ، فلا يحترق تعالي تعالي الى
اعيدي لقلبي افراح الحياة ، لتجلى هموم
قلبي للزرق
وانصت وحدى لانفاس الدجى .. بلان الدرب
بعد اليوم .. لن ينقلب .. وتنساب لاني
رنت الهوى
وترقص اطياف الرؤى ، في حلل الغسق
فيها معا نغني الوجود ، نشيد الطيور
لعلنا ننسى ما ضينا للقلق ، ونبقى خطانا
على مر الزمن
تتاجها الزهور .. بان خطانا لن تفرق
فانت ربيع الحياة
ولحن الوجود ، وحلم صباي ، بعيد الحياة
لعمرى الممزق
وقد اثبتنا هذه القصيدة باكملها وهي
اول قصيدة في هذه المجموعة لنعطي
للقرىء صورة متكاملة لدى شاعريتها .
ولسنا نبيد رايانا ولا راي النقد وانما نكتفي
فقط بالعرض كما نفضل دائما مع الكتب التي
تقدمها في هذا الباب .

مؤلفة هذه المجموعة الشعرية من مواليد
بكة المكرمة عام ١٩٥٦ م . وهي احدي
خريجات كلية التربية للبنات عام
١٩٧٥ - ١٩٧٦ بالرياض ، وهي تواصل
دراساتها بقسم الدراسات العليا . وقد
صدرت هذه المجموعة الشعرية عن (دار
الجيل للطباعة) بالقاهرة .
صدرت المؤلفات كتابها هذا بكلمة اهداء
قالت فيها : اني كلما نظرت في عينيها
ريبت الدموع فيها وهي تضحك . الى من
علمتني بصبرها معنى الانتصار على الالم .
الى من رايت في قسماتها الحياة . الى الدفء
الحنون ، الى امي المقعدة ، الى روح ابي
وطيفه ، اهديهما بكائي وغنائي وحزني .
اهديهما على شرفة الأزهار .

وقد اشتملت هذه المجموعة على خمس
عشرة قصيدة هي : الموجة المجنحة ، على
الحنن الضائع ، الابجوجة الملوثة ، على
شرفة الأزهار ، بكاء الجزيرة ، في بيتنا
القديم ، مدينة الضباب ، صوتك ياتيني ،
حلم .. بلا حلوى ولا ازهار ، الصبيبة
الشائرة ، على الشاطئ ، ليل الرياض ، الى
الصغير البسكي ، اغنيات فدائية ، في
قصيدتها (الموجة المجنحة) تقول :
رقصت على موجة ثرة .. من غنج .. ومن
قسوة
رفف من ثوبها الشفاف .. يجتمع في ذرى
الافق
وشفتها حثا كرز .. طلعتها انامل الشفق
بها دعوة واي دعوة !! فجبر خطوها
الراقص
جدول رقاقة .. من عطر
تشبعت بعطرها الغالي .. تحت رداؤها
الازرق
وتنتبت في زوايا القلب زنيقة تهوم
في اثر الشوق ، بلا زورق

وفاة الاديب عبدالوهاب اشي
بعد رحلة مضنية ومضنية

والفقيد ولد في مكة المكرمة عام
١٩٣٣ هـ - . وقد عمل مدرسا لفترة
زمنية طويلة وله دراسة بارزة في شعر
شوقي وحافظ والبارودي كما كتب
ملمعة عن الحركة الفكرية منذ عهد
الرسول صلى الله عليه وسلم بالاضافة
الى بعض الابديعات الاخرى في شتى
فنون الادب والنقد والدراسات .
رحم الله الفقيد الاديب الاستاذ
عبدالوهاب اشي واسكنه فسيح
جنته .

كان شاعرا له قصائد جيدة وبارزة
تحفل بها مجموعته الشعرية الكاملة
التي كان ينوي (رحمه الله)
اصدارها وسوف تصدر عما قريب عن
ناشي مكة الثقافي تكريما له وعرفانا
بعطاءه . ولم يكن ليخفي اعجابه
وتفاقه بالحركة الادبية الشابة والتي
قال عنها :
هذه الحركة استطاعت اثبات
وجودها وانهم طلائع الفن الباسم
وال مستقبل المشرق .

المؤسسة الوطنية لخدمات السلامة والحريق
« فستكو »

تعلن بانها قد منحت مكافؤا السيد/رويل بي بورجا فليبي
الجنسية يحمل جواز سفر رقم ١٨٠١٧٧٥ تأشيرة خروج وعودة
وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد حتى الان الى العمل . ولذا تحذر
المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه ونرجو ممن يعرف عنه
شيئا الاتصال بنا فوراً على تليفون ٨٣٣٣٣٠٠ .

مصفاة بتروميلن الرياض

تعلن

مصفاة بتروميلن الرياض

أنها قررت تمديد آخر موعد لتقديم العطاءات
الخاصة بمنافسة توسعة نظام التهوية لعمل مجرى مائي
صغير مناسب لتغذية وحدة معالجة المياه ليكون
يوم ١٢ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٢ بدلاً من
يوم ١١/٦/١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢ والتي
سبق وأن أعلن عنها في كل من جريدة
اليوم ، عكاظ ، المدينة ، الرياض
الجزيرة ، عرب نيوز ، سعودي جازيت .
فعلى من يجد لديه
الرغبة في دخول هذه المنافسة مراجعة إدارة
المشتريات بالمصفاة لشراء مواصفات
وشروط هذه المنافسة بمبلغ قدره ألف ريال غير
قابلية للإسترجاع ..
والله اعرف ..

من أخبار فلسطين المحتلة
مهرجان الأدب العربي في جامعة الخليل

عمان - عمر شيلة
ضمن نشاطات مجلس اتحاد طلبة
جامعة الخليل ، اقام المجلس مهرجان
الادب العربي لغعم التوجيه الابسي
بشكل صحيح . وقد تضمن المهرجان
مسابقة ادبية لطلبة الجامعة في
القصيدة الشعرية والقصة القصيرة
والخاطرة ، وفاز بلجانز الطلبة
التيبة اسماءهم :

في الشعر :
الجائزة الأولى للطلبة جمال عيسى
الجائزة الثانية للطلبة احمد الرفاعي
الجائزة الثالثة للطلبة توفيق الهندي
في الخاطرة :
الجائزة الأولى للطلبة معتصم نجم
الجائزة الثانية للطلبة حسن شفيق
الجائزة الثالثة للطلبة اسماء ابو
سينه
في القصة القصيرة :
الجائزة الأولى للطلبة غسان غلب
ناصر الدين
الجائزة الثانية للطلبة محمد عوض
ابو خلف
في الخاطرة :
الجائزة الأولى للطلبة رجاء الجعبري
ولكات لجنة التحكيم قد تكونت من
الدكتور يسر ابو عليان والاستاذ
القاص عبدالرحمن عيد ، والاستاذ
عبدن عتمان ، من قسم اللغة
العربية .

وقد تخلل المهرجان عرض غنائي
للمنه فرقة الابراج الفنية ومسابقة
(س . ج) ثم سلعت الجوائز
للفائزين .
معزم للكتاب الوطني في جامعة النجاح
الوطنية

اقتت كتلة الوحدة الطلابية في
جامعة النجاح الوطنية معرضاً للكتاب
الوطني اشتمل على عدة اجنحة وزوايا
للكتاب ، وقد احتوى المعرض على
مجموعة قيمة من الكتب السياسية
المنطقية بلقبضة الفلسطينية والكتب
السياسية العامة والفلسفية والفكرية
والادبية الوطنية . اضافة الى جناح
ضم مجموعة من الكتب العالية
التقديمية .
كما ضم المعرض جناحاً خاصاً
بالمجلات الفنية التشكيلية لعدد من

شركة الزيت العربية المحدودة

إعلان مناقصة

رقم المناقصة	الوصف الموجز	قيمة الكفالة المصرفية
٨٥٠٤١٥١	تركيب نظام الرصد الذاتي في المنطقة المغورة .	٩٠٠٠٠/- ريال سعودي

شركة الزيت العربية المحدودة

مكتب الهندسة - عمان - الأردن

إذ جميع الشركات والمقاولين الذين لديهم خبرة سابقة في مثل هذه الأعمال لا تقل عن ثلاث
سنوات من هاجتوا الى تركيب نظام الرصد الذاتي في منطقة المغورة بأسس الفخفي . يمكن الحصول على شروط
المناقصة بجميع المعلومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب المقاولات برأس الفخفي أو من مكتب شركة
في الأيام خلال ساعات الدوام الرسمي نظير رسوم الرسم المقرر .
تبلغ قيمة الكفالة المصرفية العامة لهذه المناقصة ٩٠٠٠٠/- سعودت ألف ريال سعودي
صادرة من أحد البنوك السعودية أو الكويتية وصالحة لمدة ٩٠ يوماً من تاريخ إعلان المناقصة ويجب
أن ترافق الكفالة المصرفية بالمنافسة ، وكل منافسة ترد ولا تكون الكفالة مرفقة بها سوف ترفض .
تتخذ المناقصة في تمام الساعة الرابعة بعد ظهري يوم الاثنين ١٦ نيسان ١٤٠٥ هـ الموافق ٦ مايو ١٩٨٥ م
على جميع المشتركين في المناقصة وضع عروضهم باليد في الصندوق المخصص لهذه المناقصة بمكتب
مقاولات الشركة برأس الفخفي ، ولن تقبل أي منافسة ترد غير ملفدة لذلك .

مطلوب

خراطات أسمت مصنع خراطات
مخاطات خراطات مبريدات ماء مصنع تلج
مصنع غسيل محمول

الرجاء الاتصال بتلفون رقم ٨٣٣٩٨٩٣ ٨٣٤٩٠٥٥٠
تلكس ٦٠٢٠٦٧ كذا بدر اس جي ، مع إعطاء
تفاصيل كاملة عن المعنة ، الصنع ، النوع ، الموديل ، الأسعار

مؤسسة السيف للمقاولات

تعلن بأنه تغيب من عملهم كل من فوزي همام محمد حسانين ،
مصري الجنسية يحمل إقامة رقم ٤٢٥٥ في ١٤٠٣/١٢/٤ هـ
صادره من الجمعية ومحمد رفيق محمود ممتاز يحمل إقامة رقم
٤١ ش في ١٤٠٥/١/٦ هـ صادرة من الجمعية هندي الجنسية
وعبد العظيم شحاته ابو المجد ، مصري الجنسية منح تأشيرة خروج
وعودة وانتهت التأشيرة ولم يعد ويحمل جواز سفر رقم ٤٥١١٥٤
في ١٩٨٢/٢/١٣ م صدره الزقازيق يرجى ممن يعرف عنهم شيئا
ان يتصل بالمؤسسة على هاتف ٤٢٢٢١٨٢ - ٤٢٢٢١٨٢ - ٦/٤٢٢٠١٢١
وتحذر من التعامل معهم او التستر عليهم .

مؤسسة سعود الجودل للتجارة
والمقاولات الانشائية بالثقة

تعلن عن فقدان الاستثمارات التالية :
١ - استمارة سيارة قلاب داتسون موديل ٨٤ رقم ٧١٧٦٦٢٤ نقل
السعودية صادرة من مرور الخبر .
٢ - استمارة سيارة قلاب شفر موديل ٨٢ رقم ٧١٠٩٦٦٠ نقل
السعودية صادرة من مرور الخبر .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر او الاتصال على
هاتف رقم ٨٩٤٠٢٥٩ .

مكتب الهندسة - عمان - الأردن
١٩٦٥١١٥
مكتب الهندسة - عمان - الأردن
٤٢٤٠١٧٧
مكتب الهندسة - عمان - الأردن
٤٢٤٠١٧٧
مكتب الهندسة - عمان - الأردن
٤٢٤٠١٧٧

A cartoon illustration of a man with a large, patterned turban and a beard, sitting in a chair and holding a scroll. He is wearing a simple tunic and sandals. The style is simple and humorous.

تفرد « اليوم » بنشره : نوليس تسرع ونورد مهرجان الصيف

باقعة من العروض الغريبة

المملكة حاضرة مثل السنوات

والغناء الرقصات الأفريقية الشعبية .
- الفنان الفرنسي هنري فيون .. أصيل المارتنيك يبلغ من العمر ٢٧ سنة قضى أكثر من نصفها في ممارسة الموسيقى وهو مختص في الإيقاع المارتنيكي الأصلي .
- الفنانة البرازيلية دانا بيريرا : مغنية وراقصة أصلها من جنوب البرازيل بدأت حياتها الفنية كمغنية ثم انتقلت ميدان الغناء .. تغني مع فرقة بها مجموعة هامة من العازلين البرازيليين المقيمين في باريس .
فرقة دي ستارز أوف ليت فرقة أمريكية مكونة من النساء فقط وتختص بتقديم موسيقى السود في أمريكا أمثال في الماضي بالطنج الديني البحت والتغني بالحركة والحياة الإنسانية السامية وقد تطور هذا الفن اليوم وأدخل عليه الفرقة زخما وإيقاعا عصرياً مستوحاة من الجاز الأمريكي وخاصة الإيقاع الأفريقي الأصلي .
* هذه أذن بعض عروض مهرجان الصيف القادمة في تونس ننتج عليها التوافق في انتظر البقية .



□ عبدالله غيث

الغيا التي تسمى الآن بوركيناسو يقومها حاكمها ويتكون ويصاحبه ستة عازلين وهي مختصة في الموسيقى الأفريقية التقليدية بعد أن مرت بتجارب عديدة في الموسيقى المصرية .. تقدم هذه الفرقة إلى جانب العزف



□ من الفنون الشعبية السعودية

الشباب خاصة .
- مجموعة خدام اسم لالة موسيقية وكلمة خدام اسم لالة موسيقية أفريقية قديمة تسمت بها هذه الفرقة المكونة من عازلين ومطربين ينتمون إلى جهات مختلفة في السنغال .

الفرق الأفريقية أو التي لها طابع أفريقي وذلك لإطلاق الجمهور التونسي والعربي عموماً على نمطية الإبداعات الثقافية والفنية الأفريقية .
وفيما يلي العروض الأجنبية واحة عنها :

على صنع الإنسان .
- فرقة ناس الخيوان المغربية وهي فرقة معروفة تحاول من خلال التراث الغنائي المغربي وبواسطة الآلات التقليدية أن تغني بقضايا الساعة وطموحات الإنسان في الحان إيقاعية .

- الفرقة المغربية الصاعدة نجاة توكو التي ترث في الرابع والعشرين من عمرها وقد لاقت في المدة الأخيرة نجاحاً كبيراً في باريس عندما قدمت حفلاً بالاولمبيا شد الإهتمام كما اكتسبت شهرة كبيرة في المغرب والجزائر .
* والخليفة تتناور الآن مع :
- فرقة القاصات العراقية والفنان صلاح عبدالغفور .
فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية التي لا يختلف اثنان في أنها تحظى بشعبية فائقة خاصة مطربتها الأولى سوزان عطية .
- الفنانة السورية حنان

قسم .
- الفنانة المصرية شريفة فاضل وهي معروفة جداً وقد يقع عليها الاختيار لتكون « الحفل الكبير » لمهرجان الصيف كما اقتضت العادة في السابق .
- أصوات غنائية مصرية جديدة .
- أصوات جديدة من لبنان .
- الفنان الجزائري الكبير الحاج علي الربيع .
* العروض الأجنبية الملاحقة التي نسوقها بالنسبة لهذه العروض أن التركيز سيقع على

تونس - مكتب اليوم - أحمد علم :
شرفت خلية المهرجانات التابعة لوزارة الشؤون الثقافية في تونس أعداد العدد لضبط برامج مهرجانات الصيف القادمة وهي مهرجانات عديدة ومتنوعة تعطي الفصل الحرارة خاصة باعتبار ما تدخله من نشاطات مختلفة في المدينة والقرية والريف سيما وأن عدداً من الفنانين الشباب الملتقي مهرجان على امتداد السنة لكن أغلبها يقع في فصل الصيف كما أسلفنا .

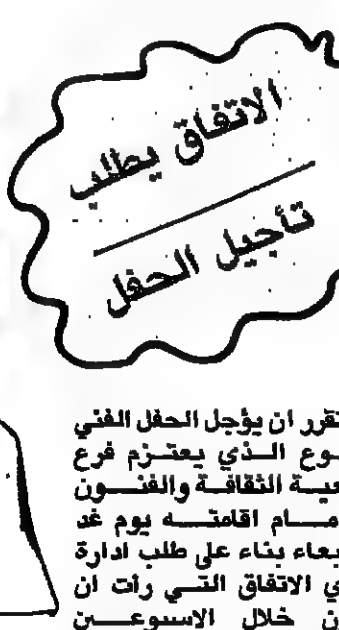
وحرصاً منا على المواكبة تمكنا من الحصول على آخر ما توصلت إليه هذه الخلية بخصوص العروض التي ستقدم في مختلف المهرجانات المذكورة خاصة فيما يتعلق بالعروض العربية والأجنبية أما العروض التونسية فهي ما تزال تحت النور والتفتيح بحكم كثرتها واستمرارها على أسس الجدة والجودة سيما وهي تمثل نسبة خمساً بالمائة من مجموع البرامج بينما يبقى للعروض العربية نسبة ثلاثين بالمائة والعروض بالملف التقليدية تكون للعروض الأجنبية .
وقبل البدء في سرد هذه العروض نشير كما ألفنا بذلك المسؤل عن الخلية أن هناك اتصالات الآن مع أحد فنانين الملكة العربية السعودية (لم يصرح باسمه في انتظار التأكد) للمشاركة في هذه المهرجانات إضافة إلى مشاركة الفرقة السعودية للفنون الشعبية في المهرجان الدولي للفنون الشعبية الذي يقام على خشبة المسرح الأثري بطرابلس وقد سبق لهذه الفرقة أن شاركت في دورته وتبركت أطيب الأثر بدليل الجوائز وشهادات التقدير التي تحصلت عليها منه .
* العروض العربية الأخرى ستشارك في الملتقى الفكري سميحة أيوب بفرقتها وستقدم عملاً مسرحياً يحمل عنوان « الوزير العاشق » وهي مسرحية شعرية من تأليف الشاعر المصري فاروق جويعة وإخراج فهمي الخولي أما التمثيل فهو لسميحة أيوب وعبدالله غيث وحسين الشريفي .
تؤكد هذه المسرحية المستوحاة من قصة الشاعر ابن زيدون ومحبيته ولادة القيمة الكبيرة للكلمة التي لا يوشوها الزيف ولا يحاصرهم الفهم .. الكلمة القادرة

تقرر أن يؤجل الحفل الفني المنوع الذي يعتزم فرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمشق إقامة يوم غد الأربعاء بناء على طلب إدارة نادي الاتفاق التي رأت أن يكون خلال الأسبوعين القادمين وذلك لتهيئة كافة الظروف والاتصالات المتعلقة بالحفل .
ويقام هذا الحفل بعد



□ محمد عيده

حصول نادي الاتفاق على كس جلاله الملك المفدى في كرة القدم بعد فوزه على زميله نادي الهلال ويرغب الاتفاقيون مشاركة بعض المطربين من دول الخليج العربية كالغناء خالد الشيخ .
إضافة للمقررات التي يشارك بها فنانو المنطقة وكذلك هناك رغبة في مشاركة الفنان محمد عيده في هذا الحفل الذي لم يتحدد مكانه إلا أن اتصالات تجري لإقامته في الصالة الرياضية المعلقة والواقعة بين الدمام والخبر ولرعاية الشباب .



□ غاب الشيخ

تقرر أن يؤجل الحفل الفني المنوع الذي يعتزم فرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمشق إقامة يوم غد الأربعاء بناء على طلب إدارة نادي الاتفاق التي رأت أن يكون خلال الأسبوعين القادمين وذلك لتهيئة كافة الظروف والاتصالات المتعلقة بالحفل .
ويقام هذا الحفل بعد

فنانة باكستانية تعرض في الرياض
تقدم الفنانة الباكستانية سينا عارف حفلين مسرحيين في الرياض في ١٢ و ١٣ من الشهر الجاري .
أكثر من ثلاثين ليلة فنية في دول التعاون الخليجي .. وتقوم مريم الغفدي ببطولة التمثيلية التي اختارت معالجة مشكلات المراهقين عن طريق جلسة نسائية تتجاذب أسرار الحديث حول المراهق وأرشادته بطريقة شيقة .

تمثيلية خاصة بالمرور
جدة - منى محمد
أعدت الفنانة مريم الغفدي مشهداً تمثيلياً اختارت له اسم جلسة نسائية كتوعية موروثة ذراع في الإذاعة وتعرض في حفل المرور لمجلس مكة بمناسبة أسبوع المرور لمجلس دول التعاون الخليجي .. وتقوم مريم الغفدي ببطولة التمثيلية التي اختارت معالجة مشكلات المراهقين عن طريق جلسة نسائية تتجاذب أسرار الحديث حول المراهق وأرشادته بطريقة شيقة .

الثلاثاء ٢١ جمادى الثاني ١٤٠٥ هـ العدد ٤٣٤٠

داخل العدد
* الفنان العراقي محمد عارف وميثاق العائنة وفن التشكيل .
* الجزء الثالث والآخر من السير الذاتية لرواد الموسيقى العالميين .

□ أبو بكر سالم بلقيش وحديث مطول عن فن الأغنية من خلال ممارسته الفنية ..

تقاسيم

أيها المبدعون نمد أيدينا لكم

* غياب المسرح عن ذهن أدبائنا أو متفانيها بطرح أمامنا إشكالية صعبة بالغة القارم حاضراً ومستقبلاً وتزداد حدتها حينما نذكر الحديث عن الشعر والقصة والرواية وغيرها من إبداعات محلية وأجنبية ذكر المسرح وكأنه لا يعني من الأمر شيئاً .. حينما لم توجد رواية مثلاً جاهد الكثير من أدبائنا نحو إبداع رواية وأعلنوا تنوع قلوبهم عن قريب وطالما انتقلنا .
ولكن أن نصل إلى مسرح متميز جاد يتجاوز كثيراً من معوقات تطوره هذا عالم نبحثه مطلقاً .. المسرح بعد ذاته قضية وعلى المستوى المحلي تحتاج أن تمنح مساحة شاسعة من البوح عن همومها .. بحاجة أن نصغي إلى تشجيعها وصراخها .. عمر قضيتنا يناهز الثلاثين عاماً على وجه التقريب وهي بعض ألوان تبدو بعاقبة وكل الوقت مصابه بالخلل في مفاهيمها لكننا لم نفتح لها يوماً قلباً ولم نمد لها أيدينا ولم نقرر لها ملأ أديبا يناقش تفاصيل حياتها .. يعز علينا أن نراقب نظراتها من قصة وقصيدة وغيرها تحلل ملاحقنا الأدبية بينما نغفل عن وجودها ولا يهتم بها سوى القلة وقد يكون بعض منها مارسها عنوة .. فرد من الناس وجدها فرصة أن ينتشر من خلالها حتى لو لم يمتلك مشروعية الدخول في عالمها شعر أن المهتمين بها تركوا الأبواب مرسحة للدخول بدون تصاريح تحدد السمات المشروعة في الشخص الداخل .. لا نقصد الدخول بالملابس الرسمية ولكن بما يمثل به من إبداع مسرحي يؤهل الدخول .
قضيتنا يسادة تشكلت على أيدي قلة من المسرحيين الهواة تكاد تستمر على الإصابع . من ترقينا دخوله عالم المسرح لم يأت ويصفه خاصة هؤلاء المثقفون الأصابع لم يكفوا أنفسهم عناء الدخول لم يكتبوا يوماً مشهداً متقناً يدون به جسر التواصل مع الجمهور ويأثري لم يصدوا مسار هذه الحركة ويعيدونها على أن تكمل ملامحها وتؤكد حضورها كم من المرات باتتها المخاض ويأتي الوليد كسيحاً ولا أحد من الأخوة الأجنة يعيرها الانتباه ويبحث عن أسباب التشوه إلى متى هذه العزلة تقل قائمة بين مسرحنا وميداننا ؟
إلى متى نخلل اتجاه حاجتنا الملحة إلى إراكم وانطباعاتكم وإبداعاتكم وكان بيننا مسافة يستحيل تجاوزها ؟
إلى متى نقل نتوجس خيفة على هذا المسرح من السقوط والانقراض على حد تعبير أحد الأخوة الكفاء ؟
ونعتبر مختلف تماماً من أنا لا يذكر مسرح الإحسان سابقاً لماذا لم يزل يحافظ على تقوئه وتميزه وحيوية نشاطه .
بالختصار شديد انتم أيها الإخوة من خلق مشكلته . كان يصير على عطائه وتقدمه ولكن لم يتعاطف أحد معه لم يدرك أحد سر غيابه طويلاً بالختصار شديد أيضاً كان النص المسرحي الجيد يتقصه وكان بإمكانكم محاولة إيجاده ولكن فضلت الانصراف إلى أشكال تعد أكثر سهولة وتكررت هذا المسرح بعيد صياغة همومه ويصرخ في وجه كل من يحاول اغتياله ويمد يديه لكم أيها « الشرفاء » لعلمكم تعيدون له مجده وزموه واستمرارية عطائه ويسلم كل المسرحيين نمد أيدينا لكم .

عبد الرحمن المريخي

البحر حليجاً .. والاندلس الطفاًجاً

بلا ارتع
* ضمن لقاءات فنية حضرها « اليوم الفني » قشاد كل من الفنانين البحرانيين أحمد الجيمري ، محمد علي عبدالله ، مبارك نجم ، وأرملة النوادي بالأمكانات الصوتية « الراتحة » كما وصفها الفنانون لدى أيوب خضر الذي كان في زيارة فنية قصيرة للبحرين بدعوة من زملائه الفنانين هناك .
وتب لها الزميل راشد نجم مراسلنا هناك وقد اكتمل على إمكانية التعاون الغنائي مع أيوب وكذلك مع الشاعر الغنائي محمد الميريك وقد اختلروا مجموعة من أشعارهم ليقيموا بتجنيتها وأدائها بعد أن استمعوا إلى بعض انتاجه .
واكد أحمد الجيمري على أن صوت واداء أيوب المميز كليل بانديج الإغني التي يؤديها .
وخلال الجلسات الفنية التي تمت هناك فوجيء كل من أيوب ومحمد الميريك باتساع رفة انتشارهما عن طريق الشريط الأول كما انتهالت مكالمات المعجبين الهاتفية في الفندق الذي أقام فيه .
كما أعد ترتيباً لزيارة أيوب لحطة تلفزيون البحرين لتصوير مجموعة من الأغاني بعد غد الخميس في استوديوهات المحطة .



□ أحمد الجيمري



□ أيوب

بقايا نغمة

الترويج السعوي

ذكر أن للنفس أن تريح عنها هموم عديدة فتتأهب الإنسان في حياته وهذه تعتبر من ضرورات البشر كما ذكر أيضا أن هناك خمس وسائل للترويج عن النفس وقد تكون ذات صلة بالحواس الخمس أو تتفاعل ببعض منها ومن هذه الوسائل الترويج البصري والترويج الشمي وهناك الذوقي والحركي والخامسة السعوي والأخيرة هي محور حديثنا في هذه الزاوية.

ووسيلة الترويج السعوي تستطيع أن تربطها بالاستماع إلى الموسيقى والغناء وإذا أردنا أن نوثق هذه الوسيلة بمدى أهميتها لدى الإنسان فيجب علينا أن نعود إلى الماضي البعيد.. ذلك الماضي الذي عاش فيه الإنسان معتددا فيها على الآلة التي صنعها بنفسه من إصصان الشجر.. فقد صنع آلة المزمار المشهورة وكانت هذه الآلة ترافقه أثناء رعيه للغنم أو وهو في مكان راحته.. وكما ذكرنا آلة المزمار فيجب علينا أن نذكر أيضا آلة الناي.. وما تصدره هذه الآلة من أصوات تدخل أعماق.. أعماق القلب.. أن الصدى الذي يصدره الناي هو من الأصوات التي تصل إلى النفس لتبث فيه روحا جديدة وتزيح عنه الآهات والألام.. وقد يكون، وهذه نتيجة حتمية لوجود التطور الكامل في حياة الإنسان في الآلات الموسيقية أن يرتفع الحس السعوي فيحصل إلى الآن من خلال الموسيقى والغناء العذب الجميل الصادر من صوت شجي..

إذن مع تطور الآلات الموسيقية ومع اختلاف الزمن نجد أن الإنسان قد كثرت مشاكله وزادت همومه فيضطر إذن للهروب من هذا الوضع والبحث عن وسيلة يجد فيها ما يجد نشاطه ويبعد هممه فيجد وسيلة في الترويج السعوي أكثر من الوسائل الأخرى وقد أثبتت التجارب والدراسات أن الموسيقى ذات تأثير في حياة المجتمع كما اكتشف ذلك عند الطفل الذي يجد في الموسيقى متعة قريبة لسمعه وذوقه..

وما يجعلنا نؤكد على هذه الوسيلة هو إقبال الناس على سماع اللحن والتلذذ بالنغم وهذا لا يعتبر بدعا من التصرف والسلوك وإنما هي حاجة ضرورية وملحة فكما هي ذات أهمية للإنسان هي أيضا ذات تأثير في حياة المجتمعات والشعوب.. فكم من نغمة طرب لها العديد من الأمم ومم من كلمات أدت إلى ثورة في النفس..

فالنغمة والكلمة بالإضافة إلى أنهما يرواحان عن النفس إلا أنهما أيضا تلتقيان في الإنسان الحامل وتجدان مشاعره.. هذا نتطرق إلى هذه الوسيلة المؤثرة ونحدث عنها لما لها من أهمية في حياة الإنسان والمجتمع.

جميل مهن

الموسيقار الألماني الكبير بيتهوفن

• ولد بيتهوفن في مدينة بون في ألمانيا عام ١٧٧٠ •

• حاول أن يخفي داء الصمم عن الناس •
• ومع سوء حالته تخيلهم ينامون عليه •

• ترك موسيقى رائعة •
• وظهرت آثاره في كل عصر •

شطب اسم نابليون
من على مفونيه
بعد أن صار
إمبراطوراً على فرنسا!

أخر كونه شربوا له وأرواح ما كتبه
للبيان، وينبغي أن نحاول سماع
الكونشرتات الأخرى كذلك.

١ - كونشرتات للكان من سلم
ري الكبير:
من الطب مؤلفات بيتهوفن،
تعرض على العازف والمغني إهداء
الشعور والتعبير لا أبهة المظهر
الخارجي.
٢ - اثنتان وثلاثون سوناتا
للبيان:
دعيت (إنجيل الموسيقى) قد
تكون أكثرها شعبية تلك التي تحمل
عناوين: المشجبة، وضوء القمر،
واللاطفية.

٣ - ربايات وترية:
تحتاج موسيقى الفرقة غالباً إلى
مهارة عظيمة من قبل العازفين
والمغنيين، كما تقتضي أصفاة تاماً
من قبل السامعين، والربايات
الأخيرة خصوصاً لا يجيد تقديمها
إلا كبار العازفين لكن لحسن الحظ
تستطيع الحصول عليها مسجلة
على أشرطة
والاستوانات..



ورغم هذا ظل كثير من أصدقائه
مخلصين له ومنهم (غوته)،
والشاعر الكبير الذي كان يصحبه
في نزهات ريفية طويلة.
في وسعنا أن نتخيل بيتهوفن
قائماً في غرفة فوضوية المظهر،
تجثرت فيها الكتب والمخطوطات
والملابس وأحياناً كثيرة فضلات
الطعام، ويربض من أدنيه خرق
قطنية متقوعة في سائل أصفر،
يغذي فيه أملاً في الشفاء، لم
يفارق لحظة كان الطلاب القليلين
الذين تجرأوا أن يدخلوا غرفته
يجدون على تلك الحالة.

كان بين عامي ١٨١٢، ١٨١٧
ضيق الانتاج ولعله كان يتعب
لعمله الكبير: (السيمفونية
التاسعة) التي وضعها فيما بعد.
مرض بيتهوفن
كان يقوم في خلوته الانعزالية
هذه بتجارب جريئة في حقن
الموسيقى سيق بها عصره سنونات
عديدة، فقد كثرت انتاجه من
نوع الجديد الغامض، وظلت
مؤلفاته الأخيرة موضع أعمال مدة
قرن تقريباً، غير أن سمفونيته
الكبرى التاسعة، المعروفة باسم
(السيمفونية الجوقة) لأنه جمع
فيها بين الغناء وعازفي الأوركسترا
لقد نجحاً كبيراً منذ عرضها
الأول سنة ١٨٢٤.

كان بيتهوفن حين تقديمها واقفاً
في الحلبة الخاصة بالأوركسترا،
فأدركه أحد العازفين ليؤاخذ
بوضوئه وشبهه بعينه عاصفة
التصفيق التي دوت بها القاعة
وعجزت عن سماعها أثناءه.
عاش بيتهوفن بعد هذا في عزلة
تامة، وفي نهاية سنة ١٨٢٦
تدهورت صحته، فانتقل إلى منزل
أخيه (نيكولاس يوهان) الذي
أصبح من أهل الجاهلية والتفوق
بفضل الثروة التي جمعها من
احترافه الصيلة.
لكن زوجة أخيه ناصبت العداء
وربما كان الخلاف الذي نشب
بينهما من الأسباب التي منعت
صحته من التقدم، ويبلغ من حقير
أخيه أنه تركه يغادر منزله في
شاحنة الحليب بدلاً من عربة
الركوب.

عاد بيتهوفن إلى فيينا مريضاً،
فلزم فراشه لكن المرض لم يمنعه
من وضع مخطط لمؤلفات موسيقية
جديدة، وبعد اعتلال دام ثلاثة
شهور، مات في وسط عاصفة
لجتحت البلاد مساء السادس
والعشرين من آذار سنة ١٨٢٧.
محاطاً بأصدقائه القريبين وهدايا
المحبين.

أشهر مؤلفاته
وكما اعتدنا أن نثبت في خاتمة
كل حلقة قائمة بأشهر القطع
الموسيقية، فسوف تعرض أشهر
معزوفات بيتهوفن التي أوردها
كتاب (سير كبار الموسيقيين) وهي
كما يلي:

١ - السيمفونية رقم ٦ في سلم
فا الكبير (السيمفونية الريفية):
تألف سمفونيات بيتهوفن التسع
مادة العزف الرئيسية لجميع
الأوركسترا السمفونية. وجميعها
كثيرة الشعبية وبالأخص
(الريفية) بإصالتها وصورها
الطبيعية المدهشة.
٢ - كونشرتو للبيان رقم ٥
(الإمبراطور):

البجربين/عبدالله العباسي
بعد أن عرضنا في الحلقتين السابقتين سيرة اثنين من
كبار الموسيقيين العالميين.. وكان أولهما الموسيقي الألماني
المبدع (باخ) الذي تربى بين أسرة عريقة في مجال
الموسيقى، وثانيهما كان الموسيقي العالمي النمساوي
موتزارت الذي ألف الموسيقي وهو في الخامسة من عمره،
كما قدمنا إيان ودوارد في كتابه القيم والمبسط (سير كبار
الموسيقيين).

سنتناول في الحلقة الثالثة سيرة
الموسيقي الألماني (لودفيج فان
بيتهوفن) الذي قال عنه مؤلف كتاب
(سير كبار الموسيقيين) أنه شكسبير
الموسيقي والذي قال هو عن نفسه
أنه شاعر النغم والذي وضع مخطط
لمؤلفات موسيقية جديدة وهو ملازم
فراش المرض.

• مولد بيتهوفن •
ولقد قدم المؤلف سيرته قائلا:
يعتبر لودفيج فان بيتهوفن اليوم
شكسبير الموسيقى، وقد دعا نفسه
يوماً شاعر النغم وهو في ذلك على
حق.

ولد في بون في قلب بلاد الرين
الألمانية الجميلة، ونظر سابقه باخ
وموتزارت، تحدر من أسرة
موسيقية قابوه وجداه كلاهما شغل
وظيفة موسيقي في بلاط حاكم بون،
مع أن أسرة بيتهوفن كانت ذات
أصل بلجيكي أما والده لودفيج
فكانت امرأة محدودة الثقافة تدعى
ماريا مجدولينا لكنها كانت طيبة
الأخلاق، تزوجها يوهان والد لودفيج
سنة ١٧٧٧ فولدت له سبعة أولاد
عاش منهم ثلاثة كان لودفيج بكرهم
والأخرون هما كسبار انطون
ونيكولاس يوهان.

كان الوالد يوهان فان بيتهوفن
رجلاً ضعيف الإرادة وكان يدين
بالشرب، وكثيراً ما عامل ابنه
لودفيج بخشونة لأنه لم يظهر رغبة
كافية في الموسيقى، بل كان شديد
الانحداد متصب الرائي يحتفل
الأعذار للتهرب من دروسه، ولا
يؤثر فيه تهديد ولا ملاطفة وقد
امتاز بالذكاء وشدة الحساسية
والحمية، لكنه لم يختلف عن سواء
من الأطفال في قدرته على المعالجة
والمرح، ورغم الصعوبات التي لقيها
في دراسة الموسيقى على أبيه، كانت
طولته هادئة سعيدة في أمه
الطيبة والخادمة التي كانت تصحبه
في نزهات طويلة يقوم بها في الريف
الجميل أو في حدائق القصر الرائعة
الحسن.

• ظهور بيتهوفن كفنان •
كان يذهب إلى المدرسة المحلية
برفقة باقي الأولاد حاملاً كل يوم
لوحه وكتبه، فتعلم القراءة والكتابة
بسرعة فائقة ومالئحت حتى اتقن
اللاتينية ودرس الفرنسية حتى
صار قادراً على كتابتها كتابة
صحيحة.

وكان قد ذاع في أرض الرين
صيت الوالد المعجزة موتزارت،
وبلغت أخبار نجاحه سمع والد
لودفيج فحدثته نفسه بأن يهيئ
لابنه مستقبلًا ممتازًا، غير أن
موهبة لودفيج لم تكن من النوع
الذي يتفتح باكراً، ومع هذا أمر
الوالد على المحاولة. وقدم ابنه
للجمهور في حفلة موسيقية عامة،
زاعماً أن عمره ست سنوات رغم
أنه كان قد بلغ الثامنة ولا ندري
ماذا كانت نسبة الحضور الذين
صدقوا زعم الوالد!

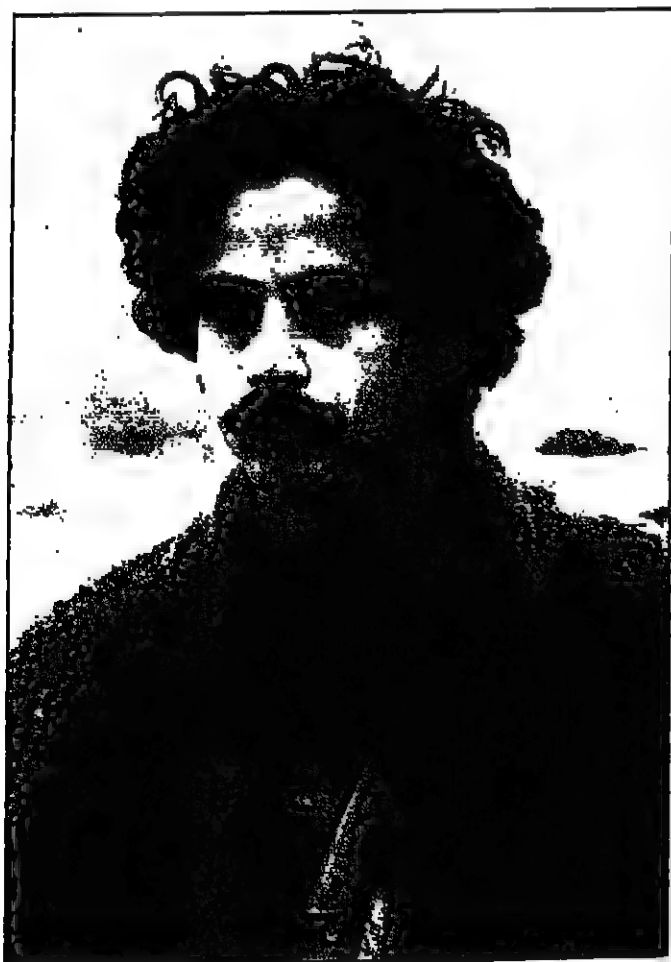
في الحادية عشرة من عمره
انقطع عن المدرسة، وأنبعثت رغبته
في الموسيقى وبعد سنة قضاه مع
أهله من مولندا، استقر في بون
ليتصرف كلياً إلى دروس
الموسيقى.

كان أستاذه كريستيان غوتلوب
نيفة، عازف الأرغن الذي عين
حديثاً في بلاط بون، شاعراً
وموسيقياً، وكثير المعارف
والاصدقاء في عالم الموسيقى
والثقافة، وكان فوق هذا كريم
النفس واسع العلم ففتح أمام
تلميذه عالماً من الأفكار والآراء
الجديدة، لم يكن ليجهدها في منزل
أبيه وهكذا ولد بيتهوفن الفنان!
وفي خلال سنتين جرى في ميدان
التقدم شوطاً كبيراً، أسفر عن نشر

أشهر مؤلفاته
وكما اعتدنا أن نثبت في خاتمة
كل حلقة قائمة بأشهر القطع
الموسيقية، فسوف تعرض أشهر
معزوفات بيتهوفن التي أوردها
كتاب (سير كبار الموسيقيين) وهي
كما يلي:

الهائمون في الصحراء .. شريط

البحث عن الذات العربية



□ المخرج .. قصاص الخبير □

تونس - مكتب اليوم - أحمد عامر
الناصر الخبير فنان تونسي متعدد المواهب، فهو كاتب
وشاعر ورسام ومسرحي وسينمائي. وله في كل هذه الميادين
إبداعات متنوعة.. وضع الكثير من الدمي العملاقة وأخرج
جملة من الأفلام منها «البغل» و«الفولة» و«الصمعة»
وأخيراً شريطه الطويل الذي يعتبر بحق مفخرة السينمائي
العربية. ولذا في تلك عدة شهادات: «أما الشريط فيسعى
«الهائمون في الصحراء» الذي تحصل على جائزة العمل
المكتمل في أيام قرطاج السينمائية وتم اختياره من هناك
 للمشاركة في مهرجان «كان» كما تحصل على الجائزة الكبرى
 في مهرجان «نانت» للقرارات الثلاث والبقية تأتي
الهائمون في الصحراء شريط مواجهة حضارية بامت معنى
الكلمة وعنوانه دليل على مدى التزامه بواقعة العربي على
مستوى الهوية والانتماء.

الكان قرية مرمية في الصحراء تهددها الرمال من كل
جانب.. ثلاثة أجيال.. الشيوخ وضواؤهم الخروج من القرية
رغم جفافها ويسبها وحراً.. بقوا أوفياء لها في حين تنكر لها
ابنائهم فخرجوا وتاهوا.. تراهم على امتداد الشريط يسيرون
جيتة وذهايا وسط الرياح الرملية فلا تبين منهم إلا خيالات
واضحا.. أنه الجيل الضائع الفاه لكل انتماء.. جيل بلا
هوية.. للجيل الثالث مجموعة من الأطفال تراهم في كامل
الشريط وهو يركضون يحاولون الخروج فلا يستطيعون..
يقفون من البقاء لكنهم يصيرون مدام الشيوخ يحدونهم عن
قرية وعن الياسمين التي وأرتها الرمال.. أنه الجيل لباحث
أبدا عن الحقيقة.

هذه القرية لغز لم يستطع فكّه حتى المعلم الذي جاء من
بعيد ليعلم الأطفال وإذا به يجد نفسه بحاجة ماسة إلى فتعلم
قضاء بدوره وهو يبحث عن الحقيقة.
الشريط في الحقيقة ليس سهلاً وهو كذلك ليس من الأشرطة
المتداولة.. شريط مليء بالألغاز والرموز وتجد فيه الخلفية
الثقافية والفكرية لصانعها الناصر الخبير الذي حرص على أن
يكون كل شيء في شريطه عربياً.. حتى الجمال والزخرف.. أي
أن يكون الشكل متماشياً مع المضمون..
يقول الناصر الخبير الذي التقينا به مؤخراً..
هو شريط عربي ومعطيات تعبيرية عربية خاصة على
مستوى الجماليات.. موضوعه حضاري.. موضوع الإحليل
الغربي ثم تقدمها للجيل الجديد فيما بعد على أنها حضارتنا..
من هنا يكون الله والضياع ومن هنا تصبح المواجهة أصعب
على المستوى الداخلي والأمثلة على ذلك كثيرة وكثيرة..
لن نلعد الآن إلى الشريط.. كيف استقبلوه في الغرب وهو
يواجههم؟

البعض تأثروا به.. والبعض الآخر استغربوا من وجود
هذا للعلم ومقابل ذلك هناك من طغى في السيناريو ليقراء
هذا للعلم ومقابل ذلك هناك من طغى في السيناريو ليقراء
هذا للعلم ومقابل ذلك هناك من طغى في السيناريو ليقراء

وهذا دليل على أن الموضوع شدهم
○ أنت ركزت كثيراً على الصورة؟
- مشكلة الصورة بالنسبة لنا هامة جداً لأن العلم
المستقبلي مرتبط به لذلك تعاملت مع المنمنمات المسطحة وركزت
على بعض الجوانب الفلسفية والروحانية التي لها صلة بدوائر
اللون ومفهومها.
○ شريطك ليس باللغة العربية الفصحى لماذا؟
- حاولت في البداية أن تكون اللغة عربية وحرصت كل
الحرص في سبيل ذلك لكن ظروفنا حالت دون تحقيق المشروع
فكتبت السيناريو بلهجة قريبة جداً إلى اللغة العربية
في كيف تقرا واقع السينما العربية الآن؟
- تعاني كما عانت الرواية العربية التي ازدهرت في
الخمسينات خاصة في مصر ثم تدهورت إلى أن جاء أدب
المهجر.. وفي السينما كذلك عندما ستمتازون بمجربون أمثال
برهان غليون وعمر اميرالاي وغيرهما وقد هاجر هؤلاء لأنهم لم
يتكلموا عن التعبير عن واقعهم وهم في بلادهم.
* هل نحن قادرين على خلق سينما عربية شكلاً ومضموناً؟
- نحن قادرون إذا كنا الطاقات من الإمكانيات اللازمة لكن
بالإضافة إلى ذلك لا بد أن يكون السينمائي متجرباً في الثقافة
العربية الإسلامية وهذا شرط أساسي لخلق سينما عربية شكلاً
ومضموناً.

هنا وغاية .. وفي اللقاء العاشر مع محمد بنصور السن

الفنان العراقي الكردي محمد عارف :

أعيش حالات الخوف والمعاناة عند الرسم

تأثرت بمنطقة 'أبها' الجميلة وغرقت بانطباعات فنية ..



من ذرى جبال كردستان البيضاء .. وخضرة السهول والعيون والشلالات الساحرة .. وأشجار التين والكمثرى .. ومعاينة النفس والأرض .. والإنسان .. من القرى والمراعي .. من قلعة أربيل .. وقعة عمار .. من صخور مجروحة .. غزل دمع .. ومن تاريخ يمتلك الحلا ..

ولدت موهبة الفنان العراقي الكردي (محمد عارف) الفنان الغزير العطاء المتله حسا ووجدانا .. ووفاء .. لرسالة لحيها .. في أعماله تعبيرا وقوي بحت .. مقرون بخيال شفاف ينتزع الإعجاب والتقدير ولا يمكن أن تنسى أفعاله بمجرد انتهاء الجولة في المعرض ..

أعمال الفنان محمد عارف تجعلك تعيش الأجواء والإحالات بتفاصيلها الدقيقة .. وتضلل كل خطوط الألوان بقرة إبداعية فلتعدها فلتعدها تجري أحداثها توا ..

سيرة وأعمال

[محمد عارف]

ولد في مدينة رانديز بمحافظة أربيل عام ١٩٢٧م ..

بداية من معهد الفنون الجميلة ..

بغداد ..

ماجستير أكاديمية للفنون الجميلة .. موسكو ..

عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين العراقيين ..

التشكيليين العالميين IAA ..

عمل مدرسا للفن في معهد الفنون الجميلة ببغداد ..

مترجم حاليا للإنتاج الفني ..

أقام عدة معارض شخصية ..

ثلاثة معارض عام ١٩٦١ - ١٩٧١ في الاتحاد السوفياتي وتسعة معارض كبيرة في بغداد ..

اشترك في أكثر المعارض السنوية لجمعية التشكيليين العراقيين ..

الوطني .. الوطني .. معرض الانطلاقة - بغداد .. معرض الانطلاقة - بغداد .. معرض الشهيد ..

معرض الفن العراقي المعاصر في الكويت .. قطر .. البحرين .. الجزائر .. سوريا .. المغرب .. تونس ..

المالي في الهند .. الاتحاد السوفياتي .. ألمانيا الديمقراطية .. ألمانيا الاتحادية .. فرنسا وبريطانيا ..

أعمال نظرية ..

لف كتاب .. فن الخطوط ..

بلاغة العربية وتوجهه الى اللغة الكردية ..

الترجمة كتاب (مايكال لاجو) من اللغة الروسية الى اللغة الكردية ..

الترجمة كتاب (بول كوكان) من اللغة الروسية الى اللغة الكردية ..

الترجمة كتاب (بيلا كرو) من اللغة الروسية الى اللغة الكردية ..

أراء الفلاح ..

ان الفنان محمد عارف امتازت لوحاته بالوانها التعبيرية المؤثرة خاصة لوحة (السلم في كردستان) (١٩٦٦) و (سلسل السعدونية سنة ١٩٦٨) وهذه اللوحة للفنان هي من مقتنيات متحف فنون الشرق بوسكو) فهي أكثر زخرفية وبيكورية ..

ريوفيسور فيلمان ..

تدق قني ..

ان نتجها يتسم بروية تخلصه حيث انه ينظر الى الطبيعة بروية خاصة حيث انه ينظر الى الطبيعة من علو شامق .. لانه يجلس متصرا على قمة جبل يرسم الشمس والطبيعة بجوانبها وبينها فلا أفق ولا سماء بل أرض صلبة تخرز بالأحزان والأفراح ..

أسمايل الشيفلي ..

فنان واستاذ ومدير عام دائرة الفنون التشكيلية ..

محمد عارف يسلك نمطا أسلوبيا آخر حيث يمنح انطباعا وكأنه يرسم لوحات ميناوية مسطحة وملونة بالوان معبرة قوية متميزة بخصوبة متينة هكذا كانت لوحته الرسومية عام ١٩٦٦ (السلم في كردستان) والتي كانت ذاءا للانسانية ..

البروفيسور بريكتس ..

من مجلة "الفن" الألمانية الديمقراطية ..

بماذا تتميز أعمال محمد عارف ؟

في الحقيقة يتميز فني بالأسلوب الواقعي والأسلوب الواقعي يعني قطع مرحلة طويلة جدا .. وتبدأ من الراسية الأكاديمية حيث يجب على الفنان ان يجد كيفية معرفة الألوان والتخطيط والإنشاء التصويري وعلم التشريح وعلم المنظور إضافة الى ثقافة نظرية عميقة وواسعة الإبداع تدعم النشاط العملي وتطوروه ..

الأسلوب الواقعي الذي امتاز به او الواقعية الحديثة ليس تقلد المظهر الخارجي للوحة او لحدث واقعي تقا شكليا لانه لا يدل كل مظهر على الجوهر ..

ولكن كما يقول فخر مظهر ما بل على جوهر .. يجب ان يكون الفن مفهوميا وليس مستعصيا على المشاهد لذلك ان الفن اذا كان مستعصيا وغامضا عندما

يستل الملاحظ ما مدى جدوى هذا الفن ان لم يكن مفهوميا .. ليس على حساب التقيد بالشكليات بل كما ذكرت الشكليات مرات تخضع للفنان او البحث اذا لم يكن متسلحا بالثقافة الفنية والثقافة العلمية النافذة الى المظهر الخارجي .. هذا من جهة ومن الناحية الأخرى لنرى الفنان كربي عراقي يتميز بما يمتلك من حضارة عظيمة كالفن الاكدي والسومري والبابلي وملك حضارات «الشمات» العربية والإسلامية من الفنون والذخاير التي لا تقضب بالنسبة الى الفنان والباحث والنقاد والمؤرخ .. ان كان عارفا او اجنبيا وبلا شك يجب ان يكون أسلوبيا مطعما بكل هذا التراث والفهم العظيم .. وفي نفس الوقت استلهم الواقع الحالي في بلدنا .. اننا كبد نام ومتطور يجب ان يكون الفنان كذلك متطورا ..

الرسم الكردي له دلالة خصوصية ؟

لو رجعنا الى ٢٠ - ٢٥ سنة الى الوراء لم تكن نشاهد نهضة فنية في فن الرسم الكردي .. فانتني استذكر استلذتنا كانوا في أربيل يعطوننا بعض الصور الأوروبية والفنلندية وكانوا يجعلون من هذه الصور نماذج عظيمة للفن انذاك .. وبعد ذلك ومن خلال مراجعتي لتاريخ الفن العالمي من عصر الكهوف الى عصرنا الحاضر لم اجد كلمة صريحة عن الفن الكردي رغم انني واقف كل الثقة بما ان شعبنا الكردي الذي يمتلكه فلكلورا عظيمة من الانبيات والاشعار ومن الموسيقى والفكرات والالوان الشعبية الكردية التي تمتاز ببهجتها المتفائلة .. وهو انعكاس عن البيئة الشامية ..

ان هذا الشعب يجب ان يمتلك اصلا للفن اذا كان رسما او نحتا .. وهذه مسؤولية تقع على الباحثين والمختصين للبحث عن هذا الموضوع ..

ما الان في العراق بدرس في معهد الفنون الجميلة في بغداد واربعين والسبعينيات واكمادية الفنون الجميلة في بغداد ..

وقد تخرجت المثلث من الطلاب الاكاد من هذه المعاهد الفنية والنحسية (اتوسم) فيهم ان يكونوا الطليعة في النهضة الفنية وهي جزء من النهضة الفنية الكبيرة التي يشهدنا ونحننا العراق .. ان الفن العراقي المعاصر من تطور ليس لاني عراقي بل بشهادة اخواننا الفنانين العرب والاجانب وذلك من خلال الحضور الفني في المهرجانات التي تقام في بغداد او خارج القطر .. وهذا يبعث على الفخر والاعتزاز وكذلك امتنى ان يشهد الفن الكردي خطوات جديدة نحو التطور ..

الرسوم في فوس الخس .. يوجد في المنح الوطني اكثر من ٦ آلاف لوحة منحوتة وهذا كثر عظيم لكل العراقيين والعرب والعالم لجمع كله ليس فنا فلكلوريا وبيكوريا بحتا .. بل اعظم واكثر من الصلة التي كانت تطلق في الرسم عبرة عن موقف جميل ونظرة مثقفة ومحبية هي تأخذ التجبر من حضارة عظيمة حضارة بلد الزايفين بالمشية الى الفنان العراقي المعاصر ..

وعلى المشاهد ان تكون لديه لغة استقبال وتقييم .. ان يكون ذا ثقافة عملة وان يعرف عن الاساليب والمدارس الفنية المختلفة ويجب ان يعرف ان هذه اللوحة هي مقدة او متأثرة بأساليب خارجية ويجب ان يكون ايضا له معرفة بكتوبين وكذلك الاسس الأخرى يجعل من هذه اللوحة فنا وليس قطعة من الديكور او قطعة من الفن الجمالي البحت ..

كيف تتكون لديك فكرة رسم اللوحة ؟

تتكون فكرة رسم اللوحة نتيجة عوامل كثيرة منها حب الوطن والشعور بحب الناس .. الشعور بالانتماء .. كل هذه الانتماءات وهذا الزخم من الحب ومن الاحساس والمشاعر يجب ان تكون ميسمة ومروية على اللوحة ..

عندما يكون الفنان بهذا الحساس ويبدأ لرسم المعنى من الحب يرى ان مهمته تكون اسهل مما تكون متكلفا بهذه المشاعر .. الاعتراف بالحضارة العظيمة وباعتزاز بكوني عراقي وعملي واعتزاز بالناس وتقييمهم لفني وعلمي وهذا يفرح الفنان عندما تقيم .. ان التشخيص اللوني الى حيز للوحة كان هذا التقييم على الصعيد الرسمي

لقاء :
ذكريات محمد حسن



التي ترى بعين الجردة .. اما بالنسبة للجو اللوني الذي تمتاز به لوحة دون سواها فلاحظ ان الموضوع له اثر اخر وكثير من تلك مثلا لا رسمت لوحة شبيهة تمثل بركة شيب وشباب ونس لخزين الوان جميلة بمناسبة واحتفال الناس والطبيعة والاشواق والبراق .. جمال للنس ومايسهم وجمال الطبيعة وعلى اللوح عندما تكون اللوحة تعبر عن حالة تراجيبيا الاول من النظرة الاولى لها تعبر عن الحزن والشعور بالتراجيبيا .. وهذه اطبقها انا في لوحتي ..

عندما تبدأ برسم اللوحة وعندما تنتهي منها ما هو شعورك في تلكا الحالتين ؟

في الحقيقة الشعور مختلف غاية الاختلاف ذلك ان ابدأ بلوحة اشعر بمسؤولية كبرى واشعر بنوع من الخوف .. هل انا جدير بان لعبر عن هذا الموضوع .. وطبعيا تستمر حالات الخوف والعباد والمعاناة طوال رسم مراحل اللوحة وتوجد بعض اللوحات وكأنها لا تنتهي على النقيض مرات تنتهي لوحة على غير توقع ..

فأما اللوحة لا شك لثمة ما يكون باتسان يمتلك كبتا عظيما وعندما تنتهي اللوحة يشعر انه رله عن نفسه او استنشق هواء طلقا ..

في معرض اخر شاهدت (ناتشة التحيات) فكانت غاية في الروعة بتصوير الام والحزن العميق .. اثر الحرب على قهرنا والتي استمرت اكثر من أربع سنوات .. لا شك اننا كائنات عراقي اعيش كل المراحل التي مرت بها الحرب ولا شك ان تكون متأثرا من ضمن الاشياء التي راسمتها بكل احساس وشعوري وبمسؤولية (ناتشة التحيات) ولوحة عملت في انجازها مدة ستة اشهر وسهبا (المتنظرات) احييتها الى عوائل الشهداء والاخرى الى الاسرى والمفقودين مأخوذة من انطباعات يومية رغم انني لقيت عوائل الشهداء وكانت في لوحة اعز بها كثيرا احييتها الى الشهداء بمناسبة معرضهم الخاص بمتحف الفن الحديث والذي كان باسم (مساحة عوائل الشهداء) هذا يكون جزءا من واجبي الوطني والقومي تجاه الاشياء التي تتركها ..

او على الصعيد الاملي ..

لكل من مسؤولية كبيرة ..

كيف تنبع لوان لوحاتك ؟

ان التحدث عن الالوان هو غير المنطوق وعلم التشريح .. ان الموسيقى اكثر الفنون تجريدا .. فالالوان كذلك تحمل نفس الصلة .. ان الالوان تابعة من الاحاسيس والمشاعر اكثر مما هي تابعة من العلوم .. والسبب يرجع ان الحال التي يكون فيها فنان ما يقع حالته النفسية التي يعيشها لا يرى اللوحة مثلا اذا كان الفنان في لحظة او ساعة متقلبة يرى الالوان بهيجة في تلك اليوم ويشعر بنوع من السعادة حتى اذا كان يوما غلما ومطرنا يراء بشكل جميل ..

اما اذا كان الفنان عند حالة نفسية ونوع من التمسك والكابة لا يرى الشمس سلطعة او الالوان جميلة فلان ان التحدث عن الالوان مسؤولية كبرى تهايمك عن التعبير الى الانسراج والتشخيص اللوني الى حيز للوحة

الفنية المختلفة ويجب ان يعرف ان هذه اللوحة هي مقدة او متأثرة بأساليب خارجية ويجب ان يكون ايضا له معرفة بكتوبين وكذلك الاسس الأخرى يجعل من هذه اللوحة فنا وليس قطعة من الديكور او قطعة من الفن الجمالي البحت ..

كيف تتكون لديك فكرة رسم اللوحة ؟

تتكون فكرة رسم اللوحة نتيجة عوامل كثيرة منها حب الوطن والشعور بحب الناس .. الشعور بالانتماء .. كل هذه الانتماءات وهذا الزخم من الحب ومن الاحساس والمشاعر يجب ان تكون ميسمة ومروية على اللوحة ..

عندما يكون الفنان بهذا الحساس ويبدأ لرسم المعنى من الحب يرى ان مهمته تكون اسهل مما تكون متكلفا بهذه المشاعر .. الاعتراف بالحضارة العظيمة وباعتزاز بكوني عراقي وعملي واعتزاز بالناس وتقييمهم لفني وعلمي وهذا يفرح الفنان عندما تقيم .. ان التشخيص اللوني الى حيز للوحة كان هذا التقييم على الصعيد الرسمي

الرسوم في فوس الخس .. يوجد في المنح الوطني اكثر من ٦ آلاف لوحة منحوتة وهذا كثر عظيم لكل العراقيين والعرب والعالم لجمع كله ليس فنا فلكلوريا وبيكوريا بحتا .. بل اعظم واكثر من الصلة التي كانت تطلق في الرسم عبرة عن موقف جميل ونظرة مثقفة ومحبية هي تأخذ التجبر من حضارة عظيمة حضارة بلد الزايفين بالمشية الى الفنان العراقي المعاصر ..

وعلى المشاهد ان تكون لديه لغة استقبال وتقييم .. ان يكون ذا ثقافة عملة وان يعرف عن الاساليب والمدارس الفنية المختلفة ويجب ان يعرف ان هذه اللوحة هي مقدة او متأثرة بأساليب خارجية ويجب ان يكون ايضا له معرفة بكتوبين وكذلك الاسس الأخرى يجعل من هذه اللوحة فنا وليس قطعة من الديكور او قطعة من الفن الجمالي البحت ..

كيف تتكون لديك فكرة رسم اللوحة ؟

تتكون فكرة رسم اللوحة نتيجة عوامل كثيرة منها حب الوطن والشعور بحب الناس .. الشعور بالانتماء .. كل هذه الانتماءات وهذا الزخم من الحب ومن الاحساس والمشاعر يجب ان تكون ميسمة ومروية على اللوحة ..

عندما يكون الفنان بهذا الحساس ويبدأ لرسم المعنى من الحب يرى ان مهمته تكون اسهل مما تكون متكلفا بهذه المشاعر .. الاعتراف بالحضارة العظيمة وباعتزاز بكوني عراقي وعملي واعتزاز بالناس وتقييمهم لفني وعلمي وهذا يفرح الفنان عندما تقيم .. ان التشخيص اللوني الى حيز للوحة كان هذا التقييم على الصعيد الرسمي

الرسوم في فوس الخس .. يوجد في المنح الوطني اكثر من ٦ آلاف لوحة منحوتة وهذا كثر عظيم لكل العراقيين والعرب والعالم لجمع كله ليس فنا فلكلوريا وبيكوريا بحتا .. بل اعظم واكثر من الصلة التي كانت تطلق في الرسم عبرة عن موقف جميل ونظرة مثقفة ومحبية هي تأخذ التجبر من حضارة عظيمة حضارة بلد الزايفين بالمشية الى الفنان العراقي المعاصر ..

وعلى المشاهد ان تكون لديه لغة استقبال وتقييم .. ان يكون ذا ثقافة عملة وان يعرف عن الاساليب والمدارس الفنية المختلفة ويجب ان يعرف ان هذه اللوحة هي مقدة او متأثرة بأساليب خارجية ويجب ان يكون ايضا له معرفة بكتوبين وكذلك الاسس الأخرى يجعل من هذه اللوحة فنا وليس قطعة من الديكور او قطعة من الفن الجمالي البحت ..

كيف تتكون لديك فكرة رسم اللوحة ؟

تتكون فكرة رسم اللوحة نتيجة عوامل كثيرة منها حب الوطن والشعور بحب الناس .. الشعور بالانتماء .. كل هذه الانتماءات وهذا الزخم من الحب ومن الاحساس والمشاعر يجب ان تكون ميسمة ومروية على اللوحة ..

عندما يكون الفنان بهذا الحساس ويبدأ لرسم المعنى من الحب يرى ان مهمته تكون اسهل مما تكون متكلفا بهذه المشاعر .. الاعتراف بالحضارة العظيمة وباعتزاز بكوني عراقي وعملي واعتزاز بالناس وتقييمهم لفني وعلمي وهذا يفرح الفنان عندما تقيم .. ان التشخيص اللوني الى حيز للوحة كان هذا التقييم على الصعيد الرسمي

الرسوم في فوس الخس .. يوجد في المنح الوطني اكثر من ٦ آلاف لوحة منحوتة وهذا كثر عظيم لكل العراقيين والعرب والعالم لجمع كله ليس فنا فلكلوريا وبيكوريا بحتا .. بل اعظم واكثر من الصلة التي كانت تطلق في الرسم عبرة عن موقف جميل ونظرة مثقفة ومحبية هي تأخذ التجبر من حضارة عظيمة حضارة بلد الزايفين بالمشية الى الفنان العراقي المعاصر ..

وعلى المشاهد ان تكون لديه لغة استقبال وتقييم .. ان يكون ذا ثقافة عملة وان يعرف عن الاساليب والمدارس الفنية المختلفة ويجب ان يعرف ان هذه اللوحة هي مقدة او متأثرة بأساليب خارجية ويجب ان يكون ايضا له معرفة بكتوبين وكذلك الاسس الأخرى يجعل من هذه اللوحة فنا وليس قطعة من الديكور او قطعة من الفن الجمالي البحت ..

كيف تتكون لديك فكرة رسم اللوحة ؟

تتكون فكرة رسم اللوحة نتيجة عوامل كثيرة منها حب الوطن والشعور بحب الناس .. الشعور بالانتماء .. كل هذه الانتماءات وهذا الزخم من الحب ومن الاحساس والمشاعر يجب ان تكون ميسمة ومروية على اللوحة ..

عندما يكون الفنان بهذا الحساس ويبدأ لرسم المعنى من الحب يرى ان مهمته تكون اسهل مما تكون متكلفا بهذه المشاعر .. الاعتراف بالحضارة العظيمة وباعتزاز بكوني عراقي وعملي واعتزاز بالناس وتقييمهم لفني وعلمي وهذا يفرح الفنان عندما تقيم .. ان التشخيص اللوني الى حيز للوحة كان هذا التقييم على الصعيد الرسمي

الرسوم في فوس الخس .. يوجد في المنح الوطني اكثر من ٦ آلاف لوحة منحوتة وهذا كثر عظيم لكل العراقيين والعرب والعالم لجمع كله ليس فنا فلكلوريا وبيكوريا بحتا .. بل اعظم واكثر من الصلة التي كانت تطلق في الرسم عبرة عن موقف جميل ونظرة مثقفة ومحبية هي تأخذ التجبر من حضارة عظيمة حضارة بلد الزايفين بالمشية الى الفنان العراقي المعاصر ..

وعلى المشاهد ان تكون لديه لغة استقبال وتقييم .. ان يكون ذا ثقافة عملة وان يعرف عن الاساليب والمدارس الفنية المختلفة ويجب ان يعرف ان هذه اللوحة هي مقدة او متأثرة بأساليب خارجية ويجب ان يكون ايضا له معرفة بكتوبين وكذلك الاسس الأخرى يجعل من هذه اللوحة فنا وليس قطعة من الديكور او قطعة من الفن الجمالي البحت ..

كيف تتكون لديك فكرة رسم اللوحة ؟

تتكون فكرة رسم اللوحة نتيجة عوامل كثيرة منها حب الوطن والشعور بحب الناس .. الشعور بالانتماء .. كل هذه الانتماءات وهذا الزخم من الحب ومن الاحساس والمشاعر يجب ان تكون ميسمة ومروية على اللوحة ..

عندما يكون الفنان بهذا الحساس ويبدأ لرسم المعنى من الحب يرى ان مهمته تكون اسهل مما تكون متكلفا بهذه المشاعر .. الاعتراف بالحضارة العظيمة وباعتزاز بكوني عراقي وعملي واعتزاز بالناس وتقييمهم لفني وعلمي وهذا يفرح الفنان عندما تقيم .. ان التشخيص اللوني الى حيز للوحة كان هذا التقييم على الصعيد الرسمي

الرسوم في فوس الخس .. يوجد في المنح الوطني اكثر من ٦ آلاف لوحة منحوتة وهذا كثر عظيم لكل العراقيين والعرب والعالم لجمع كله ليس فنا فلكلوريا وبيكوريا بحتا .. بل اعظم واكثر من الصلة التي كانت تطلق في الرسم عبرة عن موقف جميل ونظرة مثقفة ومحبية هي تأخذ التجبر من حضارة عظيمة حضارة بلد الزايفين بالمشية الى الفنان العراقي المعاصر ..

وعلى المشاهد ان تكون لديه لغة استقبال وتقييم .. ان يكون ذا ثقافة عملة وان يعرف عن الاساليب والمدارس الفنية المختلفة ويجب ان يعرف ان هذه اللوحة هي مقدة او متأثرة بأساليب خارجية ويجب ان يكون ايضا له معرفة بكتوبين وكذلك الاسس الأخرى يجعل من هذه اللوحة فنا وليس قطعة من الديكور او قطعة من الفن الجمالي البحت ..

كيف تتكون لديك فكرة رسم اللوحة ؟

تتكون فكرة رسم اللوحة نتيجة عوامل كثيرة منها حب الوطن والشعور بحب الناس .. الشعور بالانتماء .. كل هذه الانتماءات وهذا الزخم من الحب ومن الاحساس والمشاعر يجب ان تكون ميسمة ومروية على اللوحة ..

عندما يكون الفنان بهذا الحساس ويبدأ لرسم المعنى من الحب يرى ان مهمته تكون اسهل مما تكون متكلفا بهذه المشاعر .. الاعتراف بالحضارة العظيمة وباعتزاز بكوني عراقي وعملي واعتزاز بالناس وتقييمهم لفني وعلمي وهذا يفرح الفنان عندما تقيم .. ان التشخيص اللوني الى حيز للوحة كان هذا التقييم على الصعيد الرسمي

الرسوم في فوس الخس .. يوجد في المنح الوطني اكثر من ٦ آلاف لوحة منحوتة وهذا كثر عظيم لكل العراقيين والعرب والعالم لجمع كله ليس فنا فلكلوريا وبيكوريا بحتا .. بل اعظم واكثر من الصلة التي كانت تطلق في الرسم عبرة عن موقف جميل ونظرة مثقفة ومحبية هي تأخذ التجبر من حضارة عظيمة حضارة بلد الزايفين بالمشية الى الفنان العراقي المعاصر ..

وعلى المشاهد ان تكون لديه لغة استقبال وتقييم .. ان يكون ذا ثقافة عملة وان يعرف عن الاساليب والمدارس الفنية المختلفة ويجب ان يعرف ان هذه اللوحة هي مقدة او متأثرة بأساليب خارجية ويجب ان يكون ايضا له معرفة بكتوبين وكذلك الاسس الأخرى يجعل من هذه اللوحة فنا وليس قطعة من الديكور او قطعة من الفن الجمالي البحت ..

الكتاب المسرحي والنشر



تكاد تجزم القول ان الكتاب المسرحي مخفون في مكتبتنا العربية وحتى ما يظهر منه من حين لآخر فانه لا يلي بالحاجة ولا يستجيب لطلوحتنا او انه يكون ترجمة عن عبقرة الغرب القدامى في المسرح .. ونحن نذكر ما نرحب بهذه الكتب فانتنا نأخذ منها موقفا نقديا باعتبارها ثاني درجة اولى على حساب التجارب الحديثة سواء عندنا او عندهم في الغرب .. هذه التجارب بما فيها من نصوص واقتباسات وترجمات وروى تعبيرية ومصطلحات ووجهات نظر نقدية ونقدية في الاخراج والتمثيل كلها بحاجة ماسة الى ان تكون بين دفتي كتيب يحفظها ويكتب لها الدوام ويجعل منها غذاء فكريا لكل الذين يتعاملون هواية المسرح او يدرسونه او ما يريدون معرفة هذا الفن الجديد تماما كما هو الشأن بالنسبة لطلاب .. ولئن كل الناشر في السابق قد اتهموا على التمثيل المسرحي فاصدروا النصوص التي لم تمثل وبعض الكتب التي تتعلق بنشأة الفن الرابع فانتنا نراهم في وقتنا الحاضر قد تراجعوا عن هذه النوايا الطيبة ولا سبب وراء ذلك الا ادعائهم بان الكتاب المسرحي غير مقروء وبالتالي فان رواجهم غير مضمون .. وهم ليسوا على استعداد للبحث في مشغرة هذا النوع .. انهم صاروا يتصرفون من منطق الارزاق الحاصلة .. والخارجية ويتخذون قرارهم انطلاقا من النتيجة الحاصلة .. هذه نظرة خاطئة فطري .. الترويج ميسورة والنشر في احدى بها مضي .. اكثر من تناسية انهم قد نزلوا حتى على ترويج ورق غير مكتوب اذا ارادوا ذلك .. والتجريب بل وانهم يحتلون عن مهنتهم فنسحبون انفسهم مؤخرين للمعلم والمعرفة وما داموا على هذه الشاكلة التي يدعون فلماذا لا يحاولون تعديل الكفة ويقتضون خسارتهم في الكتاب المسرح .. ان كانت هناك خسارة طبعيا .. باولهم في الكتب الأخرى .. والامر كذلك موكول الى وزارات الثقافة والجهات المشابهة لها باعتبارها ترعى قطاع المسرح ..

في هذا الصدد نقول ان السيرة تكتمت بعد عرضها .. شي بعيدا الى الانه لا النص اذا دون وصدر في كتاب واعتقادنا ان كل نص اجنبي اعداده مسرحيا قليل لا يصدر في كتاب ونحن بهذه الطريقة نحفظ اثرا فنيا من التلف ونستطيع ان نوفر للاجيال القادمة تراثا مسرحيا يحفظهم صورة عما كتبت .. ومن جهة اخرى لطلاب الفن المسرحي وثقة هامة تساعد في دروسه ثم لا ننسى ان النص المسرحي وجه من اوجه الادب فلماذا لا نتعامل معه نشرا كما نتعامل مع الرواية او المسرحية القصصية والشعرية والقنوات والمقترحات النقدية وكتب التراث ..

ولا ننسى ايضا اننا اذا اغرقنا السوي بالكتاب المسرحي فانتنا سنجعل الناس يتسألون عن السبب والتسأل هو بداية المعرفة وبالتالي فانهم سيقبلون على المسرح وهكذا نزرع فيهم حب المسرح وباعتبارهم سيتطور هذا الاداء تماما كما تتطور مواد الاستهلاك اليومي عندما يكثر عليها الطلب لان ذلك يحدث تلقائيا حينما تكون البضاعة اجد ..

نحن نقول اننا نضع الإنسان العربي الجديد حتى يتأقلم مع الحياة المعاصرة فلماذا لا نعنتي به في كل الجوانب تماما كما يفعلون في الغرب ..

احمد غانم

كلت لجنة القنتية مثقفة ومقيمة فطبعيا يكون حزني اقل واذا كان مثلا التحف الوطني او التحالف الخارجية فيكون حزني ايضا قليلا ..

على سبيل المثال لقد عشت في المملكة العربية السعودية في سنة ١٩٦٧ ما يقارب الستين في ابها .. منطقة جميلة غاية الجمال .. وبالمناسبة لتذكر مقولة سمعتها وانا في ابها ان كنت اعمل مفتشا للتربية الفنية للمنطقة .. كانوا يقولون .. ابها البهية رت العجوز صبة ..

فاستلمت اجواء لوحاتي منها واحببت هذه المنطقة كثيرا خصصت سنتين من حياتي وانا تحت تأثير ابها .. وقمت عدة لوحات عن هذه المدينة قسم منها في السعودية والقسم الاخر في المنح الوطني للفن الحديث في بغداد وبالعامة البيضاء .. وه تناس من السعودية .. في متحف فنون الشرق في موسكو ..

معاناتك كفلان ؟

كل شيء يكون نتيجة المعاناة وكل ابداع يكون نتيجة معاناة ليس ضروريا ان تكون مأساوية يعني تكون المعاناة ملائمة بيدي لوحة واحول ان اضع الجو اللوني تعبيرا عن الشيء .. يجب ان تكون ايمتة على الشيء المرسوم ولا لا تنتهي للوحة بنجاح .. الفنان كاي انسان في هذا العالم له مشاغله ومشاكله .. لكن المهم ان يشعر بالمسؤولية الكبرى في المساهمة في خلق السعادة للناس فالفن رسالة عظيمة ..

هل تحتفظ بلوحاتك ؟

انا تقيم بالبحر في اهداء ومنع للوحات للآخرين .. وهذه احد الاسباب التي اعز بها بدات من سنة ١٩٦١ لجمع اللوحات الا فيما ندر حيث ابيع بعض اللوحات ..

ولنا حزين جدا لبيعها .. فليبيع يبيتر للوحات لكنها الحجة .. فاذا

مع تبشير عريسات

* بحث انتاج قطري - سوداني مشترك عن دخول الاسلام الى السودان

* رسالات تليفزيونية بين المملكة والسودان والكويت

كتب فتيحي عبد الحليم :

الفتاح ابراهيم صفيحة في الخرطوم بان الاستاذ حمدي بدر الدين مدير التلفزيون السوداني يستجيب في الساعات عشر من مارس الحالي الى كل من دولة قطر والكويت والملكة العربية السعودية لتلبية دعوة تقامها من وزارات الاعلام في هذه الدول الشقيقة للوقوف على آخر ما توصلت اليها محطات التلفزيون فيها ..

وقال مدير التلفزيون السوداني .. انه بعد مناقشة مشروعه انتاج مشترك بين التلفزيون القطري والسوداني مشيرا في نفس الوقت الى ان هذين مشروعين سيكتملان مدار البحث ومما عن تتيب تاريخ وكيفية دخول الاسلام الى السودان ثم ترميز انتاج لحدى روايات الانبياء السوداني الاستاذ الطيب صالح وسيف ينظر الى العمل الاول باعتباره المنفذ الذي اشرق منه نور الاسلام والكثرة التي نعتت منها الثقافة العربية في انحاء القارة السمراء افريقيا ..

وتابع الاستاذ حمدي بدر الدين وقال ان زيارته للمملكة والكويت ترمي بهد ان ابدت الشيقان رغبة تلفزيونيا في تبادل البرامج والرسالات الاسبرعية تعميقا ما تتناول به ..

وكيل وزارة الاعلام لشؤون قاتريون بالعائلة

لا اصر التعاون والاخوة ..

لا شك ان هذا يعني بداية لتعاون جديد بعد عدة عريسات وفي الطريق لتكثير ما تتناول به ..

محمد السنوسي

وتابع الاستاذ حمدي بدر الدين وقال ان زيارته للمملكة والكويت ترمي بهد ان ابدت الشيقان رغبة تلفزيونيا في تبادل البرامج والرسالات الاسبرعية تعميقا ما تتناول به ..

وكيل وزارة الاعلام لشؤون قاتريون بالعائلة

لا اصر التعاون والاخوة ..

لا شك ان هذا يعني بداية لتعاون جديد بعد عدة عريسات وفي الطريق لتكثير ما تتناول به ..

محمد السنوسي

وتابع الاستاذ حمدي بدر الدين وقال ان زيارته للمملكة والكويت ترمي بهد ان ابدت الشيقان رغبة تلفزيونيا في تبادل البرامج والرسالات الاسبرعية تعميقا ما تتناول به ..

وكيل وزارة الاعلام لشؤون قاتريون بالعائلة

لا اصر التعاون والاخوة ..

لا شك ان هذا يعني بداية لتعاون جديد بعد عدة عريسات وفي الطريق لتكثير ما تتناول به ..

محمد السنوسي

وتابع الاستاذ حمدي بدر الدين وقال ان زيارته للمملكة والكويت ترمي بهد ان ابدت الشيقان رغبة تلفزيونيا في تبادل البرامج والرسالات الاسبرعية تعميقا ما تتناول به ..

وكيل وزارة الاعلام لشؤون قاتريون بالعائلة

لا اصر التعاون والاخوة ..

لا شك ان هذا يعني بداية لتعاون جديد بعد عدة عريسات وفي الطريق لتكثير ما تتناول به ..

محمد السنوسي

وتابع الاستاذ حمدي بدر الدين وقال ان زيارته للمملكة والكويت ترمي بهد ان ابدت الشيقان رغبة تلفزيونيا في تبادل البرامج والرسالات الاسبرعية تعميقا ما تتناول به ..

وكيل وزارة الاعلام لشؤون قاتريون بالعائلة

الزويد .. في ضمائي الناس



محمد الزويد

رائعا يبقى في ضمائرهم وفي ضمير الزمن ..

كتابية بعض المعرفات

الغنائية فأعطى الناس شيئا

حينما اعطى البحر صوته ولونه كانت الصواري تنن تحت دبابات الصوت وتنمو .. كل للسبوك صوت وليلر عقيق وساهر بالليل يعني .. انه ثاني من ابداع محمد فارس واعطى للطرب الخليجي اسما وهوية .. سافرت معه الاكف والحوافف واصبح كل بيت يعيش معه .. انه مطرب الاسس والحاضر [الغائب الحاضر] المطرب محمد الزويد .. ذلك الذي عزفه بتران مع ايقاع القلوب المتعشقة للصديق والصدقة .. افني عمره في

نضج ادم للفنان كجزء من حركة البناء والتطور ولا يبقى فنانا جاهلا وبالعربية لجزيرة التي بدأت في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٦ واكملت بعدها دراستي العليا في الخارج .. فكانت المراحل الأكاديمية وهي الاساس التي يستند عليها الفنان في تطوره .. وقد انتهت مرحلة الأكاديمية بعد تخرجي ومن بعدها تحولت الى الفن الواقعي او الفن العراقي الحديث المطعم بحضرة عظيمة فلتخبرها .. اما المواضيع التي اهتمت بها في



من القلب نهني
صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
أمير المنطقة الشرقية
على الثقة الملكية العالية.. كما نقدم الشكر الجزيل
لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي
على ما قدمه لهذه المنطقة طيلة عمله أميراً لها

المركز الطبي للتشخيص والمعالجة

الظهران الشمالية ت: ٨٩١١٨٨٧ / ٨٩١٨٢٤٠
د. عدنان محمد حبال الشيخ، عبد الكريم عبدالعزيز الخويجي



تقدم
بأطيب التهاني إلى
صاحب السمو الملكي الأمير
محمد بن فهد بن عبدالعزيز
أمير المنطقة الشرقية
على الثقة الملكية العالية التي أولاه إيتاء
صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
وبهذه المناسبة تشيد بكل الخدمات الطويلة التي قضاها سمو الأمير
عبد المحسن بن عبد الله بن جلوي
في خدمة وطننا الحبيب وتمنى لسموه عمراً مديداً ومزيداً من الصحة

شركة منصور الشماسي وشركاه
للحجر مساندا الجاهزة
القطيف - مرسى المنطقة الجنوبية - تلبرك ٨٥٦ - ٨٥٥ / ٨٥٤٣٤٠



نتشرف بتقديم أخلص التهاني إلى

صاحب السمو الملكي الكريم الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

على التعيين الملكي الكريم له أميراً للمنطقة الشرقية
نسأل الله عز وجل أن يوفقه ويسدد خطاه لما فيه خير مملكتنا الحبيبة

كما نشكر بالعرفان

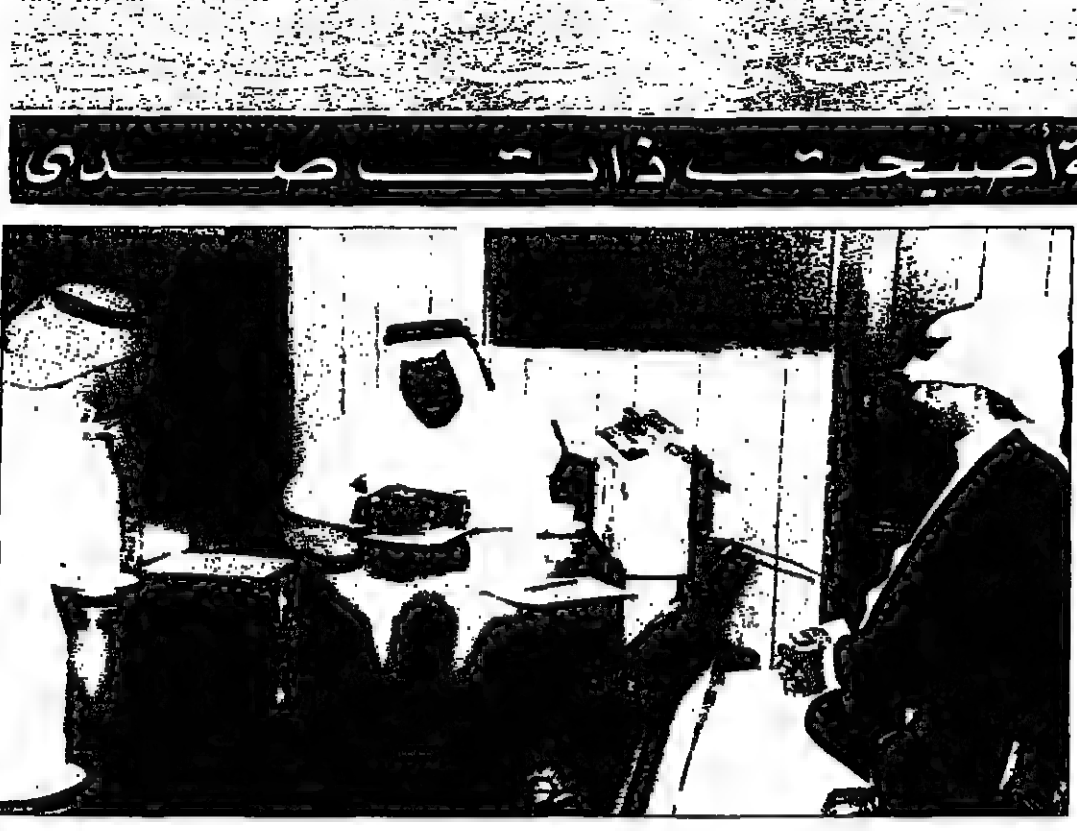
لسمو الأمير عبد المحسن بن جلوي

على ما قدمه من جهد مخلص وعمل دأب طوال عمله أميراً
للمنطقة الشرقية.. مع تمنياتنا له بوفاء الصحة والعافية

العجو مؤسسة عبد الغني العجو وأولاده El-Ajou

عبدالله فرج لـ «اليوم الرياضي» :

عميد الكرة والملك وسمو ولي العهد على الرياضة رفعة قوية لتقديم الأفضل دائماً



أبرز المقابلة
فالح البصغير
محمد القدر

الاستاذ عبدالله فرج الصقر، مدير رغبة الشباب بالشرقية وهو - كما تعلمون - شخصية غنية عن التعريف، لها مساهماتها الرياضية الواضحة وتجربته الرياضية المديدة.. فهو منذ أكثر من عشرين عاماً يعمل برعاية الشباب، وهذه السنوات اكتسبه خبرة وحظته بحقل مكثف من المنافسة في قلوب الرياضيين بالمنطقة الشرقية خاصة.. والملكة علة.. ولعل آخر إنجاز له هو رئاسته لوفد المملكة الذي حقق بطولة إسبانيا للشباب، «اليوم الرياضي» التقى بالشيخ حازم حيث كل إلهاماً أكثر من سؤال.. لبقاء المزيد من الضوء على عالم رعاية الشباب.. وللإجابة على أسئلة الحوار.. وسألنا الأول هو:

«حققت منتخب الناشئين فوزاً كبيراً في بطولة إسبانيا.. ترى ماذا كان عبدالله فرج يتوقع قبل المباراة.. وماذا كان يرسم قبل المباراة.. وما توقعته بعد المباراة.. ولستقبل الرياضة في المملكة؟»

الرياضة مما هي فيها من مدارس مختلف وأراء مختلفة ووجود مترجمين وما يصاحب الترجمة من احتمال نقل معلومات خاطئة للمدرّب.. وهكذا ظهر المردود الإيجابي القيم للمدرّب الوطني القرب اللاعب من المدرّب.. فهو يعي جيداً ما يصرح به المدرّب وما يرميه أذا خافه التلميذ.. والمدرّب الوطني قادر على نقل مشاعره للاعب الذي يتقبل إحتسايسه ويحبها دون ترجمة.. وهذا هو سر نجاح المدرّب الوطني.

«اليوم» وماذا عن الفترة الزمنية لهذه البطولة؟

«اعتقد أنها كل أربع سنوات.. وهذا واجهتنا مشكلة طلبة المدارس.. وقد سلطنا من رأينا في السيرة فكانت لاجئتنا ان الدورة شيء طيب وإن كنا نود أن تكون هناك دورة بهذا المستوى بين دول الخليج التي يسهل الانتقال بينها دون حاجة لتعطيل الطلاب عن مدارسهم وحجزهم في معسكرات فترة طويلة»

«اليوم» وما مدى مناسبة المواعيد لهذه البطولة التي طلت التاجيل؟

«أرى الاتحاد متفهم.. ولا تدري السبب.. فقد صرح الأخ حمزة في مقابلاته الأخيرة أن الكويت عطلت لاجئتنا ان الكويت عطلت طلبة بسبب المدارس.. فالكويت طلبة حتى الوقت المناسب لطلبتها واجيب لطلبتها.. بينما يقول بيتر إلميمان أن الكويت عطلت مستعجل بفع الغرامة لاعتذارها بعد الموعد المحدد التي هي حذرة.. وهذا ما ينص عليه قانون الاتحاد»

«اليوم» وما رأيكم في مستوى اللاعبين؟

«قلت للمصلحة القطرية ان الكرة في آسيا مشكلتها في التحكيم.. مستوى التحكيم أقل بكثير من مستوى الكرة ولو منحتنا مستوى الكرة علة ٩ من عشرة ما استحق التحكيم أكثر من خمسة من عشرة»

«وهذه الدورة كل لاعبوها من اصغر اللاعبين في آسيا وحكامها خلاصة الخلاصة وأحسن ثمانية حكم في قارة آسيا بطولها وعرضها.. ورغم هذا لم يسلموا من الأخطاء.. ولكن بحمد الله هذه الأخطاء تسببت في نتائج طيبة غير مباشرة ومحدودة.. وهذا فلتتحكم بحيلة في تقوية والاتحاد الآسيوي يعبر هذه الحقيقة»

«اليوم» ما المواصلات التي تراه مطلوبة في حكم الناشئين؟

«وظيفة الحكم أساساً هي العمل على أن تلعب الكرة بشيء من المتعة بحيث يستطيع اللاعب تقديم مهاراته بالتعاون مع زملائه.. وبذلك يسعد نفسه وغيره من المشاهدين.. فلنحكم ليس عسكري مرور بفعل بالاشعار الضمنية.. على الحكم أن يربط الناشئين بشيء من الحزم والمرونة.. وهذا لا يعني تطبيق القانون عليهم بحرفيته.. فمثلاً بإمكانهم عليهم بحرفيته.. على سير المباراة ونتائجها.. والتساهل فيها.. وهذا ما لم يفهموه.. وفي المقابل إذا أصيب لاعب.. يتك أحداً في مكانه مدة تصل عشر دقائق ويصدر بعدها قرار الحكم «انتهوه».. وشيئاً لا.. فلو شاء شباب صغار ولا تحب معالجتهم بهذه القوة.. وأقرب مثل لاعبي نادي الصبي في الفصل والمخيم وأقمي عليه ولم يجد من يسعد.. فلنحكم كانوا أكثر مشكلة في الدورة»

«اليوم» وماذا عن أعمال اللاعبين؟

«وليز ماني هذه النتيجة ليس عدد أهدافها.. بل تلك الانطباع الذي تركه الفريق في نفوس المشاهدين.. حيث أكد الجميع قيمة اللاعب السعودي السريعة.. فاليوم الثاني لوصولنا.. وأما كونه مهارة اللاعب الفردية والجماعية.. وهذا اجزأنا المرحلة الأولى والحمد لله»

«وتفاجئت علينا الأسئلة.. وكان السؤال الذي يتصدر القائمة عن امينتنا وتضميننا مستقبلاً.. وكان ردنا دائماً أننا لا نؤمن بالتحكيم بل نؤمن بالأماني.. وامينتنا أن تلعب مع قطر التي همزنا في الجولة الأولى.. فها أن تثار منها أو تؤكد انتصارها.. هذا ما تمنيناه وهو ما نلناه.. والحمد لله الذي جعل كل مساعيها بخير والنجاح»

«اليوم» ما مدى متابعة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل.. لرسل الفريق ومباراته؟

«منذ الوهلة الأولى كان أكثر من حرص.. وعندما اختارني لرئاسة اللجنة كان سموه في من العجلة وفي طريقه للجزائر.. وأعرف زمان كان لنا شرف اللقاء بصاحب السمو الملكي وولي العهد معظم الأمير عبدالله.. وبعد الفريق بقرى كبرى الناشئين في بطولة كهد.. وبمصرنا عندما همزنا في المباراة الأولى لم نستطع الاتصال بالأمير فيصل لكن بعد المباراة الثانية ولورنا على فيضان نجحت في الاتصال بسموه وهناك بقول وطيب مني تهنئة جميع اللاعبين فرداً فرداً كما طلب مني ليلاهم ترحيبهم وفتحهم على البعد ويتنقلون ويتنقلون من تلتهم وقد كتبت لهذه الكلمات تأثرها في نفع الشباب لبذل المزيد.. واستقبلوا تهادي الأمير بفرحة لا حد لها وسعداً غامرة.. وظهروا للتأنيب والاضحة جلية حيث انتمى الشباب وكوفوا.. وصرفنا لهم مكافآت مضاعفة تقديراً لما قدموه من عرض طيب.. واهتمامهم بالفنك شبه عرس.. والتك فرح ميسوق»

«وكان سموه يعاد الاتصال لمعرفة الفريق الذي سنجابه في لقائنا الثاني.. إذ كان من المقرر أن تلعب فيلاند أو العراق.. فليت العراق وليسن من جهة.. والصين ولياند من جهة أخرى.. وفلس كل من تلتاند والعراق.. وترشحت فيلاند الأولى لتكون خصماً في المباراة القادمة.. وهكذا ما كان لسمو الأمير الذي كثر لحد على تحقيق الفوز.. ومن شدة تفاني في لسموه أنني بآن الله سالت به لبلخ خير الفوز.. وهذا ما حدث فعلاً.. وكانت مباراتنا مع فيلاند من أقوى المباريات في الدورة.. وكان التاليلديون من كير اللاعبين سنا واكرمهم خبرة واكرمهم سعيًا للفوز والنصر.. وهكذا جديناهم في اللعب على غير ما كنا نتوقع من حيث إصرارهم على الفوز.. وكان هذا سبباً في قوة الكرات المتداولة بين لاعبينا في الشوط الأول من المباراة.. وكان ما كان رغم أصابة لخطر مهاجمين لدينا وانتصروا على الفريق الفيلاندي ٨/١ صفر.. وفي نفس اليوم انتمى الفريق القطري على العراقي أيضاً ٨/١ صفر.. وأصبحنا انتظر المباراة النهائية»

«اليوم» وعند العودة فما ملاحظاتكم في هذا الاحتفال؟

«انتصرت الفريق الأول في لوس أنجلوس كل كل رياضي يحلم بأن يتل جزءاً من هذا الشرف الكبير الذي تله لاعبو الفريق الأول من اهتمام الصحافة والأعلام والمسؤولين وعلى رأسهم جلالة الملك وسمو الأمير سلطان فما من مسئول أو مواطن إلا واعز هذا الفريق وما حققه.. وكان هذا الاهتمام دافعاً للفوز في كأس آسيا للناشئين والجزائر بطولة معالفة.. وكان للناشئين إحتفالهم في نيل جزء من هذا الشرف

بصفاتي واحداً من عركوا الحياة الرياضية واحداً وعشرين عاماً مديراً للشباب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.. وطوال هذه الفترة عاصرت كثيراً من التطورات الرياضية منذ أن كانت الرياضة مهملّة ومشبهة حتى غدت تستحوذ على اهتمام الكثيرين من المواطنين والمسؤولين وعلى رأسهم مولاي جلالة الملك معظم - حفله الله - وهذا شرف كبير يهتم به كل مواطن»

«أما بالنسبة لرئاستي لمنتخب الناشئين لبطولة آسيا في قطر فقد تشرفت بهذا الشرف الكبير ويتوجب من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد.. والحمد لله كل النصر حليفنا.. والواقع أنني تخوفت بعض الشيء في البداية نظراً لأنني لا أعلم مستوى الناشئين وتكوينه وأعداده.. خاصة في المباريات التي خاضوها في الرياض محزين المركز الثاني.. ونوكت على الله وحزمت للحقائين.. وقبل قطر التفت بالشباب ووجدت

الرياضة مما هي فيها من مدارس مختلف وأراء مختلفة ووجود مترجمين وما يصاحب الترجمة من احتمال نقل معلومات خاطئة للمدرّب.. وهكذا ظهر المردود الإيجابي القيم للمدرّب الوطني القرب اللاعب من المدرّب.. فهو يعي جيداً ما يصرح به المدرّب وما يرميه أذا خافه التلميذ.. والمدرّب الوطني قادر على نقل مشاعره للاعب الذي يتقبل إحتسايسه ويحبها دون ترجمة.. وهذا هو سر نجاح المدرّب الوطني.

«اليوم» وماذا عن الفترة الزمنية لهذه البطولة؟

«اعتقد أنها كل أربع سنوات.. وهذا واجهتنا مشكلة طلبة المدارس.. وقد سلطنا من رأينا في السيرة فكانت لاجئتنا ان الدورة شيء طيب وإن كنا نود أن تكون هناك دورة بهذا المستوى بين دول الخليج التي يسهل الانتقال بينها دون حاجة لتعطيل الطلاب عن مدارسهم وحجزهم في معسكرات فترة طويلة»

«اليوم» وما مدى مناسبة المواعيد لهذه البطولة التي طلت التاجيل؟

«أرى الاتحاد متفهم.. ولا تدري السبب.. فقد صرح الأخ حمزة في مقابلاته الأخيرة أن الكويت عطلت لاجئتنا ان الكويت عطلت طلبة بسبب المدارس.. فالكويت طلبة حتى الوقت المناسب لطلبتها واجيب لطلبتها.. بينما يقول بيتر إلميمان أن الكويت عطلت مستعجل بفع الغرامة لاعتذارها بعد الموعد المحدد التي هي حذرة.. وهذا ما ينص عليه قانون الاتحاد»

«اليوم» وما رأيكم في مستوى اللاعبين؟

«قلت للمصلحة القطرية ان الكرة في آسيا مشكلتها في التحكيم.. مستوى التحكيم أقل بكثير من مستوى الكرة ولو منحتنا مستوى الكرة علة ٩ من عشرة ما استحق التحكيم أكثر من خمسة من عشرة»

«وهذه الدورة كل لاعبوها من اصغر اللاعبين في آسيا وحكامها خلاصة الخلاصة وأحسن ثمانية حكم في قارة آسيا بطولها وعرضها.. ورغم هذا لم يسلموا من الأخطاء.. ولكن بحمد الله هذه الأخطاء تسببت في نتائج طيبة غير مباشرة ومحدودة.. وهذا فلتتحكم بحيلة في تقوية والاتحاد الآسيوي يعبر هذه الحقيقة»

«اليوم» ما المواصلات التي تراه مطلوبة في حكم الناشئين؟

«وظيفة الحكم أساساً هي العمل على أن تلعب الكرة بشيء من المتعة بحيث يستطيع اللاعب تقديم مهاراته بالتعاون مع زملائه.. وبذلك يسعد نفسه وغيره من المشاهدين.. فلنحكم ليس عسكري مرور بفعل بالاشعار الضمنية.. على الحكم أن يربط الناشئين بشيء من الحزم والمرونة.. وهذا لا يعني تطبيق القانون عليهم بحرفيته.. فمثلاً بإمكانهم عليهم بحرفيته.. على سير المباراة ونتائجها.. والتساهل فيها.. وهذا ما لم يفهموه.. وفي المقابل إذا أصيب لاعب.. يتك أحداً في مكانه مدة تصل عشر دقائق ويصدر بعدها قرار الحكم «انتهوه».. وشيئاً لا.. فلو شاء شباب صغار ولا تحب معالجتهم بهذه القوة.. وأقرب مثل لاعبي نادي الصبي في الفصل والمخيم وأقمي عليه ولم يجد من يسعد.. فلنحكم كانوا أكثر مشكلة في الدورة»

«اليوم» وماذا عن أعمال اللاعبين؟

الذي تله لاعبو الفريق الأول.. ولكنهم كانوا لم يتوقعوا أن يصل الاحتفال بهم هذه الدرجة من التقدير والمتابعة السريعة.. فاليوم الثاني لوصولنا.. وكان لنا شرف اللقاء بصاحب السمو الملكي وولي العهد معظم الأمير عبدالله.. وبعد الفريق بقرى كبرى الناشئين في بطولة كهد.. وبمصرنا عندما همزنا في المباراة الأولى لم نستطع الاتصال بالأمير فيصل لكن بعد المباراة الثانية ولورنا على فيضان نجحت في الاتصال بسموه وهناك بقول وطيب مني تهنئة جميع اللاعبين فرداً فرداً كما طلب مني ليلاهم ترحيبهم وفتحهم على البعد ويتنقلون ويتنقلون من تلتهم وقد كتبت لهذه الكلمات تأثرها في نفع الشباب لبذل المزيد.. واستقبلوا تهادي الأمير بفرحة لا حد لها وسعداً غامرة.. وظهروا للتأنيب والاضحة جلية حيث انتمى الشباب وكوفوا.. وصرفنا لهم مكافآت مضاعفة تقديراً لما قدموه من عرض طيب.. واهتمامهم بالفنك شبه عرس.. والتك فرح ميسوق»

«وكان سموه يعاد الاتصال لمعرفة الفريق الذي سنجابه في لقائنا الثاني.. إذ كان من المقرر أن تلعب فيلاند أو العراق.. فليت العراق وليسن من جهة.. والصين ولياند من جهة أخرى.. وفلس كل من تلتاند والعراق.. وترشحت فيلاند الأولى لتكون خصماً في المباراة القادمة.. وهكذا ما كان لسمو الأمير الذي كثر لحد على تحقيق الفوز.. ومن شدة تفاني في لسموه أنني بآن الله سالت به لبلخ خير الفوز.. وهذا ما حدث فعلاً.. وكانت مباراتنا مع فيلاند من أقوى المباريات في الدورة.. وكان التاليلديون من كير اللاعبين سنا واكرمهم خبرة واكرمهم سعيًا للفوز والنصر.. وهكذا جديناهم في اللعب على غير ما كنا نتوقع من حيث إصرارهم على الفوز.. وكان هذا سبباً في قوة الكرات المتداولة بين لاعبينا في الشوط الأول من المباراة.. وكان ما كان رغم أصابة لخطر مهاجمين لدينا وانتصروا على الفريق الفيلاندي ٨/١ صفر.. وفي نفس اليوم انتمى الفريق القطري على العراقي أيضاً ٨/١ صفر.. وأصبحنا انتظر المباراة النهائية»

«اليوم» وعند العودة فما ملاحظاتكم في هذا الاحتفال؟

«انتصرت الفريق الأول في لوس أنجلوس كل كل رياضي يحلم بأن يتل جزءاً من هذا الشرف الكبير الذي تله لاعبو الفريق الأول من اهتمام الصحافة والأعلام والمسؤولين وعلى رأسهم جلالة الملك وسمو الأمير سلطان فما من مسئول أو مواطن إلا واعز هذا الفريق وما حققه.. وكان هذا الاهتمام دافعاً للفوز في كأس آسيا للناشئين والجزائر بطولة معالفة.. وكان للناشئين إحتفالهم في نيل جزء من هذا الشرف

سويت من عشت من الماء هو أول ما يريده عند حلوله للمنزل من فيشر

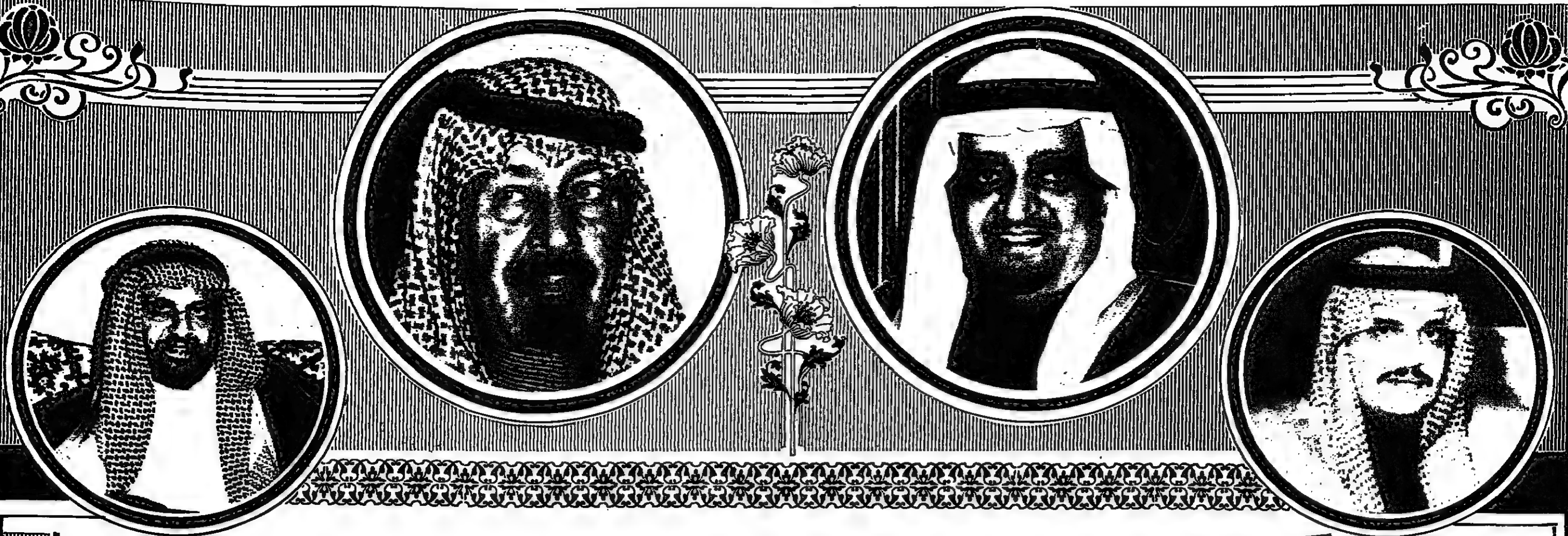
لماذا أول راسم في عالم الهيا فاي يتقدم بسرعة للصف الأول في حفل الأجهزة المنزلية.

الجواب بسيط، لقد اخترع أفرير فيشر الهيا فاي عام ١٩٢٧، وكان السباق في تقديم أكثر من ٢٠ جهازاً جديلاً منذ ذلك في حفل التكنولوجيا المتقدمة. وألا يند فيشر هذه التكنولوجيا المتطورة في مجال آخر، حيث يصنع الخبرة والمعرفة في إنتاج أفضل، متطور وسباق.

المرطب المفضل.
ماء بارد، عذّب من يراد الماء فيشر. جديريوم نشيط تحت أشعة أشعة، يصبح المرطب المفضل، بكل بساطة، كوب من الماء العذب من يراد الماء فيشر FD B18. موزعان لأماء لضعافان من عملية التراد، وخران الماء من المدن الذي لا يصدأ يؤمن باستمرار طريقة صحيحة في الاستعمال. كان أن شدة ١٨ ليترًا تناسب العائلة الكبيرة والصغيرة على السواء. ويضبط الماء ضابط حرارة - ثرموستات للمحافظة على برودته الناتجة في كل الأوقات. لا داعي للقلق. إشرب المرطب الأقل كمية - ماء نقي عذّب من يراد الماء فيشر.

ماء منعش في يراد مدمج
FD B12
ضابط حرارة - ثرموستات
ويتملك بكيسة واحدة
صحي، خزان الماء من
المعدن الذي لا يصدأ
سعة ١٢ ليترًا.

فيسر FISHER
The symbol of quality throughout the home



مع صدور الثقة الملكية الكريمة بتعيين صاحب التمول الملكي
للهير محمد بن محمد بن عبد العزيز

أميراً للمنطقة الشرقية
 فإننا نرفق التهنية من الأعماق على هذه الثقة
 كما نقدم لسمو اللهير محمد بن محمد بن عبد العزيز
 الشكر الجزيل على ما قدمه لهذه المنطقة
 طيلة عمله أميراً لها

مؤسسة رمزي للتجارة والمقاولات
 شركة الفاضل للتجارة المحدودة
 شركة النيلين للخدمات التجارية المحدودة
 شركة رمزي فقر ولدراسة التربة المحدودة
 شركة المصنع الحديث للشكمانات المحدودة - الدمام
 مصنع ست المن - يوم
 شركة التأمينات العامة (العالمية) المحدودة
 الشركة السعودية لصناعة الشكمانات المحدودة - جدة

السوق

حول بدل الترحيل للمدرسين :

تم تعديل المكافأة بحيث تصبح راتب شهرين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .
إشارة إلى ما كتب بجريبتكم بالعدد رقم ٤٣٠١ حول خروج الكليات المتوسطة المصروف لهم بدل ترحيل والمقدم من أحد مدرسي الإحصاء .
نفذكم أنه بعرض الموضوع على مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية أفاضل المكونين بذكر تاريخ تخرجهم من الكلية والذي على ضوءه نستطيع حصر الترحيلين معه في نفس البقعة .
كما أنه قد تم تعديل المكافأة (بدل ترحيل) بحيث تصبح راتب شهرين دون تحديد حد أدنى أو أعلى بموجب خطاب معالي رئيس ديوان مجلس الوزراء التعميمي رقم ٧٧٧٨/م/٧ في ١٤٠٢/٢/٢١ هـ المبلغ بموجبه قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٦٦٦ في ١٤٠٢/٢/٢١ هـ .

أما الدارسون بالكليات المتوسطة والذين سبق أن صرفت لهم الدفعة الأولى من بدل الترحيل على النص السابق فقامهم لا يستفيدون من قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٦٦٦ في ١٤٠٢/٢/٢١ هـ في صرف الدفعة الثانية من بدل حيث لا يسري القرار على حالات سابقة ولو تم تجزئة بدل لأن العبرة في استحقاق البدل هو في الترشيع الأول وليس التخرج .
للاطلاع ولكم تحياتي ..
مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبد الرحمن الحسن

هذا الطالب سنه لا يتناسب مع السن المقررة نظاميا للدراسة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
إيماء لما تعلقق إليه الأخ خالد صالح الفريديان بجريبتكم في عددهم رقم ٤٣٣٨ الصادر يوم ١٤٠٥/٦/٧ هـ حول رغبته في العودة إلى الدراسة .

يسرني أن أفيكم بأنه بدراسة وضع الأخ السائل من خلال عرضه بمقالة اتضح بأنه قد تلقى العلم منذ فترة طويلة حيث لا يوجد قسم علمي بالمدارس الحالية منذ مدة لا تقل عن ٦ سنوات .. وبالتالي فنك يعطى مؤشرا إلى أن سنه قد لا يتناسب مع السن المقررة نظاميا للدراسة في المرحلة الثانوية النهارية إضافة إلى عامل اعتماد عن الدراسة لفترة طويلة كما ذكر ..
هذا ويمكن لأخ السائل أن يراجع الإدارة لبحث موضوعه بشكل أشمل .. وتقبلوا تحياتي ..
مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية
د/سعيد عطية ابوعالي

نعاني من نقص المياه بقريننا

قامت حكومتنا الرشيدة بشكورة بتوفير المياه لكل المواطنين سواء كانوا في المدينة أو القرية وذلك عن طريق حفر الآبار وبناء الخزانات في المدن والقرى وقد تالت معظم المدن والقرى بنصيبها من هذه المشاريع ونحن أهالي قرية جليجلة نرفع سؤالا للتعليم في فرع وزارة الزراعة والمياه بمنطقة الإحصاء حيث أننا نعاني من نقص في مياه الشرب لفترات طويلة إذا تعطل البئر القديم ..
كما أن المقاول حفر آبارا في قرينتي الجون والمحيطي ولا ندري هل سيغود مرة أخرى إلى جليجلة أم لا ؟
نرجو من المسؤولين لفلتنا على ذلك وشكرا ..
المواطن / جابر خليفة الجابر
الإحصاء - قرية جليجلة

شركة ناصر بن هزاع وأخوانه بالبحر

عن سفر الأستخاص الموضحة أسوأهم بعد فاعله
مكة من له هو على أوى منهم مراجعة الشركة في
مقرها الكائن على طريق الأمير الدمام هاتق
رسم ٨٥٧٥٥٨٨ ، ٨٥٧٣٣٥٩ ، وذلك خلال فترة
أرباب من تاريخه وهم :

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	نوع الخدمة
نيون ديش شاكاه	تايلاندي	٣١٥٥٩	خروج حرة
سامك بور سراج سالك	"	٤٢٩٠٦	"
بور بور نيان تارت	"	٢٤٨٣٩	"
ترنج سراج سري مون	"	٧٥٩٤٥	"
بسيني كارابا	فلبيني	٢٧١٠٤	"
فتي عبد القاه امر	مصري	٢٦٦٢٤	خروج فقط
كاسيم نهار وارس	فلبيني	١٤٩٤٥	"
كارمليت وافي	"	١٥١٠٦	"
تاجي ميه ميتام	تايلاندي	٧٣٠٨٢	"
ميال ميتاكو	"	٧٣٠٨٠	"
هاري مان سالك	"	٦٨٥٤	"
لوم سونج كورج كام	"	٧٨٩٣	"
ترنج سالك ساجي ستون	"	٠٠٨٩٩	"
خامرون ساجي ستون	"	١٣٥٩٤	"
تحت ساجي ستون	"	١٦٦٥٤	"
بور سري خورايا	"	٤٨٣٤١	"
بور سري كورم اساسا	"	٩٥٩٨٨	"
بور سري روم	"	٩٦٠٧٥	"
بور سري فونج آي	"	٣٢٤٩٩	"
بور سري ميم	"	٤٠٧٥٤	"

مواطنة : هؤلاء المحلقات لا يتقيدون بالأحكام بلدية البرز: ضبطت أعدادا من المخالفين وتمت معاقتهم ..



الآخ الكريم المواطن خالد فهد بودوخي ارسل للمصلحة رسالة يشير فيها إلى أن بعض المحلقات بالبرز لا يتقيدون بالأحكام الموضوعة من قبل البلدية ويضرب مثلا بأحد المحلقات الموجودين قرب مكتبة القروان !!

السيد خليفة ناصر الخليفة رئيس بلدية البرز تشكر له اهتمامه بهوم المواطنين وقد وردنا منه مشكورا التوضيح التالي :
مع تقديري للمصلحة الأخ المواطن أفيد : بأنه بعد تعصي الأمر وجدنا فعلا أن هناك بعض المحلقات يعمدون إلى المخالفة وخاصة في أوقات العصر والمساء لأن البلدية لا تكون موجودة في مثل هذا الوقت وقد تم بالفعل ضبط عدد من المخالفين وتمت معاقتهم على ذلك .. وتشكر المواطن على اهتمامه وجريده اليوم على حرصها الدائم على مصلحة الوطن والمواطن .

حول مكتبة الهنوف العامة

هذه ملاحظتنا ونريد أن تبقى قلب الإحصاء النابض بالمعرفة

ان المكتبات العامة التي أنشأتها وزارة المعارف إنما هي لبيل كبير على حرصها وتشجيعها للمواطنين على القراءة والاطلاع والاستفادة من الكتب التي توجد بهذه المكتبات مما يعود على المواطن والوطن بالنفع والخير وذلك شديني قلبي في أن أكتب للمسؤولين عن مكتبة الهنوف العامة التي أصبحت بئرا ناصيا لا يري ظما القاريء من الثقافة والفكر والمعرفة وذلك للأسباب الآتية :
أولا : الدوام الرسمي للمكتبة لا يتفق مع أوقات فراغ الدارسين بالمحاضرات والمدارس والعاملين بالبنائات الحكومية وهم الأغلبية الذين يريدون الاطلاع والتزود من منابع الكتب والمراجع التي يحتاجون إليها ولا تتوافر لديهم .
ثانيا : أن لأحة المكتبة لا تسمح بأغارة الكتب خشية من ضياعها أو تلفها .
ثالثا : أنه يوجد لبعض الكتب نسخة واحدة فقط .
رابعا : أن الكتب والمراجع الموجودة بالمكتبة معظمها وخاصة العلمية منها قليلة جدا وأيضا قديمة فترجع تاريخ تأليفها إلى عشرات السنين ومضمونها قد يصل إلى مئات السنين .
فلنا نأمل من المسؤولين أن يحيطوا تلك المكتبة برعايتها واهتمامها وإذا أقررت التالي :
١ - أن يغير الدوام الرسمي لتلك المكتبة أو تعمل المكتبة فترة مسائية إضافية أو تعمل يوم الخميس وهو تقريبا يكون مناسباً لأوقات فراغ رواد المكتبة .
٢ - أن تزود المكتبة بأكثر من نسخة من مختلف نوعيات وتخصصات الكتب الموجودة .
٣ - أن تقوم الجهات المختصة بتزويد المكتبة بالكتب والمراجع

همنة كهربائية

منطقة المنيرة الشرقية بالقطيف تسال كهرياء المنطقة الشرقية متى تسلمها الكهرياء لتطرد الظلام من طرقتها وشوارعها ومنازلها .. لقد ظل الانتظار لكن لم يخبوا الأمل بالشركة الطموحة .
علي أحمد العوامي

مؤسسة متحان للتجارة والمخالفات بالدمام

تعلن عن فقدان الآتي :
١ - دفتر إقامة رقم ٢/٤٥٣ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٧ هـ للعامل اورتوي محمد حاجا محي الدين هندي الجنسية
٢ - دفتر إقامة رقم ٥/١٦٩٥١ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٧ هـ للسائق بون لواجيام سيري تايلندي الجنسية .
٣ - رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٢٣٢٨ مبدية بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٣ صادرة من مرور الدمام للسائق بون لواجيام سيري تايلندي الجنسية يرجى من يثر عليها أن يسلمها إلى الجهات المختصة أو الاتصال على هاتف رقم ١٦٦٦٢٢٦٠ الدمام .

شركة موسيتيه اوكسيلير والتبريز

تعلن عن فقدان الاستمارات التالية :
١ - استمارة سيارة هاليوكس رقم ٥٠٥٣٠٧٨ نقل السعودية صادرة من مرور الطائف في ١٤٠٢/٢/١٤ هـ .
٢ - استمارة سيارة هاليوكس رقم ٦٦٦٦٧٥٥ نقل السعودية صادرة من مرور الطائف في ١٤٠٢/٢/٢٥ هـ .
٣ - استمارة سيارة هاليوكس رقم ٦٦٦٦٣٦٠ نقل السعودية صادرة من مرور الطائف ويرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى أقرب مركز مرور أو الاتصال بالشركة هاتف ٨٢٧٦٠٠٦ .

مع برید اليوم والناس

الآخ الكريم ابوبدر - مطار الظهران :
تقدر ما جاء برسالتك لكن قلنا في أكثر من مناسبة أن الرموز المجهولة سبب كاف لعدم نشر أية رسالة تخلو من الاسم الواضح .. عنرا .
الآخ الكريم عبدالوهاب محمد العبد الدايم - الإحصاء :
الموضوع الذي نكرته محل عناية الجهة المسؤولة .. وباملا .

أسواق العيون

هذا ما ينقصها !!
تحتاج الأسواق إلى لوحة تبين فيها جميع أعمال الفواكه والخضار ولكنها نجد أن أسواق مدينة العيون تظفر من لوحات الأسعار الأرشادية .
فخرج من بلدية العيون وضع لافتة في الأسواق حتى لا يتضرر المشتري أو يظلم البائع سعرا غير معقول !!
سامي محمد الجاسم العيون



حول سوق النساء بالجفر

الآخ الكريم المواطنة سميرة خليفة ارسلت للمصلحة رسالة تشيد فيها بجهود المسؤولين في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية وظلت انتظرهم إلى أنه يقام في بلدة الجفر بالإحصاء سوق للنساء كل يوم أحد إلا أنه مع توسع السوق أخذ الرجال يبدعون إلى جانب النساء كما أن النساء بهذا السوق يتعرضن إلى مضايقة بعض الشباب المستهتر الذي يحتاج إلى من يوقفه عند حده .

المسئول يجيب

على هذه الرسالة وإغنا فضيلة الشيخ عبدالله بن محمد الديهي المشرف العام على هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية بالتوضيح التالي :
مع شكرنا للمصلحة الأخ المواطنة وعبرتها على دينها ومجتمعها أفيد أننا سننقل من الإخوان الأفاضل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالإحصاء زيارة السوق المذكور والعمل على تلافى الملاحظات التي نكرتها الأخ وأن وجدت خاصة وأن هناك لجنة مكلفة من قبل الهيئة للإشراف على مثل هذه الأسواق والقيام بالتوجيه المناسب ورفع الملاحظات التي ينبغي الكتابة عنها إلى المسؤولين .. والله الهادي إلى سواء السبيل .

خطاب مفتوح إلى - معالي وزير الزراعة والمياه

معاليكم لحل جزري سريع وفعال وموضوعنا هذا يتلخص في الآتي :
١ - قرى الصبيخة والقرى المجاورة لها تعاني من عدم توفر المياه الصالحة للشرب بسبب عدم توفر العيون والآبار بها بالمكمية المطلوبة والكافية لسد هذه القرى من مياه الشرب ولا يوجد إلا بئر واحد لا يكفي إلا لقرية الصبيخة فقط مما أدى إلى معاناة هذه القرى المجاورة وأبناء البادية بالرغم من أنه يوجد آبار متوفرة إلا أنها مملوكة لأشخاص معينين غير متعاونين ولا يسمحون للآخرين بالري من آبارهم وتبعاً لذلك فالحلنا تقوم بعض الخلافات بين أصحاب الآبار وغيرهم من الأمالي ويهنا هنا يمايلي الوزير أن نذكر القرى التي تشكلت المياه وهي كالآتي :
١ - قرية الرفاع
٢ - قرية آل جديان
٣ - قرية الحارث والقرى المذكورة هذه تبعد عن قرية الصبيخة بحوالي الثمان كيلومترات تقريبا .
ومن هذا يتضح لمعاليكم المشكلة التي يعاني منها أهالي قرية الصبيخة والقرى المجاورة لها . ونطلب من الله ثم من معاليكم عمل اللازم حيال هذا الموضوع حتى يستطيع أهالي هذه القرى المذكورة أعلاه من سد احتياجاتهم من المياه للشرب والري ..
وتقبلوا وأقر تحيات أهالي قرية الصبيخة والقرى المجاورة ..
عندهم / طامي بن فهد القحطاني
المؤسسة العامة للخطوط الحديدية
السعودية - الدمام

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة أميكو

تعلن عن انتهاء خدمات مكفوليها الآتية اسمؤهم ..

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	مصدره	تاريخه
ماجوي برانزويلا	فلبيني	١٥٧٧٣٥٨	مانايلا	٨١/١٠/١٥
روجر جوماني	فلبيني	١٦٩١٧٨٣	مانايلا	٨٢/٢/٢٢
ارماندو ديلساريو	فلبيني	١٦٥٤٧١٨	مانايلا	٨٢/١/١١
نيال أحمد خان	هندي	٨٤٧٤٧٢	بومباي	٧٤/٤/١٨
سميع الله خان	هندي	٣٩٢١٨٥	حيدر اباد	٧٦/١٢/٣١
شارلي يوسون	فلبيني	١٣٤٨٠٧	مانايلا	٨١/٣/٤
رشيد فيروز شوندي	باكستاني	١٦٣٣١٠	كراتشي	٨٢/٩/١٥
عبد القوم محمد حسين	باكستاني	٥٧٨٥٠٧	اسلام اباد	٧٠/٨/٢٦

وترجو الشركة ممن له مطالبات لدى المذكورين عليه مراجعة الشركة شارع الظهران الدمام ت : ٨٢٢٢٤١١ .

إعلانات منافسات حكومية

٧ - مبنى بديل مدرسة الخالدية بحي الخالدية شريطة ألا يقل عدد الغرف عن ١٢ غرفة فعل من يوجد لديه المبني المناسب أن يقدم بطله في مدة أقصاها شهر من تاريخ صدور الإعلان في جريدة أم القرى موضحا فيه الأجرة المطلوبة والرسم الحكومي للمبني وخطاب مسبق بحد إنشاء التقدم لوزارة المعارف . لإدارة التعليم بالإحصاء قسم الحاسبة (الاجور) شريطة أن تكون جيدة الأضاءة والتبوية وتقبل المبني ذات الغرف والأبنية الواسعة وسرور لا يتخطى طلب تنقسم المرفقات المشار إليها .. والله الموفق . [١٠٧٥]

٨ - تعلن إدارة منطقة عسير عن تأجيل بيع السيارات الراجع لديها وبعض الآلات المكتبية والمزني إلى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٩ هـ بمرحومين الزوار والراغبين في ١٤٠٥/٥/١٢ وذلك نظرا لاستمرار التأجيل . وللاطلاع الجميع أعلن التأجيل والله ولي التوفيق . [١٠٧٠]

إعلان منافسات

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصلات	آخر موعد لقبول العطاءات	آخر موعد فتح المظاريف
-----	--------------	-------	----------------	-------------------------	-----------------------

١ - تنفيذ عملية اصلاح وإنشاء عقود لمركز الواقعة شمال الطائف ٨/١٠٢

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة أعلاه فمل السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالبريد علما أن قيمة المواصلات لا تزيد ذلك بموجب طلب خطي للمعمل على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من أصل وصورتين داخل ظرف مغتم بالشمع الأحمر ومغتمين باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بمحالي وحسب تقويم أم القرى وعن مقدم العطاء أن يراعى عند إعداد قائمة الأسعار كتابة أسعار العطاء بالعملة السعودية وقما بكتابة ويعتبر ذلك شرطا أساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها وإلزامها بالتنفيذ التامة له فيها يتخلل تقديم العطاءات والتعاقد والمعموم جرى نضره .

رقم المناقصة	مساهم	الجهة المعلن	آخر موعد لتلقي العروض	موقع فتح المظاريف	قيمة
١٣ لعام ١٤٠٥/١٢/٥	هيئة مشاغل الجامعة جاحة الملك سعود	الساعة ١٢:٣٠ من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥	الساعة ١٠ صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/٧/٦	٥٠٠ ريال	

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالمعالي من إدارة المشتريات والمستودعات بإدارة الجامعة مادية الجامعة الطائف الثالث على طريق الدمامية .

[١٠٥٨]

الدمام

- يعلن محمد بطوق، مساعد سفير عن
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
رقم ١٤٦١٢٠٠/٢٠١٢ وتاريخ ٢٠/١٢/٢٠١٢
صادرة من المفوضية الوطنية العليا
المختصة بالهجرة والاندماج، عن
مفتوحة عليا بن مسعود
مفتوحة عليا بن مسعود
رقم ١٤٦١٢٠٠/٢٠١٢ وتاريخ ٢٠/١٢/٢٠١٢
- يعلن محمد سعيد، سفير
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
رقم ١٤٦١٢٠٠/٢٠١٢ وتاريخ ٢٠/١٢/٢٠١٢
صادرة من المفوضية الوطنية العليا
المختصة بالهجرة والاندماج، عن
مفتوحة عليا بن مسعود
مفتوحة عليا بن مسعود
رقم ١٤٦١٢٠٠/٢٠١٢ وتاريخ ٢٠/١٢/٢٠١٢
- تعلن لجنة المراقبة بأمرأة
المختصة بالهجرة والاندماج، عن
مفتوحة عليا بن مسعود
مفتوحة عليا بن مسعود
رقم ١٤٦١٢٠٠/٢٠١٢ وتاريخ ٢٠/١٢/٢٠١٢

أولئك صحبة الخوادم والخدماء بالبريد
 ١٢٢٠/١٢٢١/١٢٢٢/١٢٢٣/١٢٢٤/١٢٢٥/١٢٢٦/١٢٢٧/١٢٢٨/١٢٢٩/١٢٣٠/١٢٣١/١٢٣٢/١٢٣٣/١٢٣٤/١٢٣٥/١٢٣٦/١٢٣٧/١٢٣٨/١٢٣٩/١٢٤٠/١٢٤١/١٢٤٢/١٢٤٣/١٢٤٤/١٢٤٥/١٢٤٦/١٢٤٧/١٢٤٨/١٢٤٩/١٢٥٠/١٢٥١/١٢٥٢/١٢٥٣/١٢٥٤/١٢٥٥/١٢٥٦/١٢٥٧/١٢٥٨/١٢٥٩/١٢٦٠/١٢٦١/١٢٦٢/١٢٦٣/١٢٦٤/١٢٦٥/١٢٦٦/١٢٦٧/١٢٦٨/١٢٦٩/١٢٧٠/١٢٧١/١٢٧٢/١٢٧٣/١٢٧٤/١٢٧٥/١٢٧٦/١٢٧٧/١٢٧٨/١٢٧٩/١٢٨٠/١٢٨١/١٢٨٢/١٢٨٣/١٢٨٤/١٢٨٥/١٢٨٦/١٢٨٧/١٢٨٨/١٢٨٩/١٢٩٠/١٢٩١/١٢٩٢/١٢٩٣/١٢٩٤/١٢٩٥/١٢٩٦/١٢٩٧/١٢٩٨/١٢٩٩/١٣٠٠/١٣٠١/١٣٠٢/١٣٠٣/١٣٠٤/١٣٠٥/١٣٠٦/١٣٠٧/١٣٠٨/١٣٠٩/١٣١٠/١٣١١/١٣١٢/١٣١٣/١٣١٤/١٣١٥/١٣١٦/١٣١٧/١٣١٨/١٣١٩/١٣٢٠/١٣٢١/١٣٢٢/١٣٢٣/١٣٢٤/١٣٢٥/١٣٢٦/١٣٢٧/١٣٢٨/١٣٢٩/١٣٣٠/١٣٣١/١٣٣٢/١٣٣٣/١٣٣٤/١٣٣٥/١٣٣٦/١٣٣٧/١٣٣٨/١٣٣٩/١٣٤٠/١٣٤١/١٣٤٢/١٣٤٣/١٣٤٤/١٣٤٥/١٣٤٦/١٣٤٧/١٣٤٨/١٣٤٩/١٣٥٠/١٣٥١/١٣٥٢/١٣٥٣/١٣٥٤/١٣٥٥/١٣٥٦/١٣٥٧/١٣٥٨/١٣٥٩/١٣٦٠/١٣٦١/١٣٦٢/١٣٦٣/١٣٦٤/١٣٦٥/١٣٦٦/١٣٦٧/١٣٦٨/١٣٦٩/١٣٧٠/١٣٧١/١٣٧٢/١٣٧٣/١٣٧٤/١٣٧٥/١٣٧٦/١٣٧٧/١٣٧٨/١٣٧٩/١٣٨٠/١٣٨١/١٣٨٢/١٣٨٣/١٣٨٤/١٣٨٥/١٣٨٦/١٣٨٧/١٣٨٨/١٣٨٩/١٣٩٠/١٣٩١/١٣٩٢/١٣٩٣/١٣٩٤/١٣٩٥/١٣٩٦/١٣٩٧/١٣٩٨/١٣٩٩/١٤٠٠/١٤٠١/١٤٠٢/١٤٠٣/١٤٠٤/١٤٠٥/١٤٠٦/١٤٠٧/١٤٠٨/١٤٠٩/١٤١٠/١٤١١/١٤١٢/١٤١٣/١٤١٤/١٤١٥/١٤١٦/١٤١٧/١٤١٨/١٤١٩/١٤٢٠/١٤٢١/١٤٢٢/١٤٢٣/١٤٢٤/١٤٢٥/١٤٢٦/١٤٢٧/١٤٢٨/١٤٢٩/١٤٣٠/١٤٣١/١٤٣٢/١٤٣٣/١٤٣٤/١٤٣٥/١٤٣٦/١٤٣٧/١٤٣٨/١٤٣٩/١٤٤٠/١٤٤١/١٤٤٢/١٤٤٣/١٤٤٤/١٤٤٥/١٤٤٦/١٤٤٧/١٤٤٨/١٤٤٩/١٤٥٠/١٤٥١/١٤٥٢/١٤٥٣/١٤٥٤/١٤٥٥/١٤٥٦/١٤٥٧/١٤٥٨/١٤٥٩/١٤٦٠/١٤٦١/١٤٦٢/١٤٦٣/١٤٦٤/١٤٦٥/١٤٦٦/١٤٦٧/١٤٦٨/١٤٦٩/١٤٧٠/١٤٧١/١٤٧٢/١٤٧٣/١٤٧٤/١٤٧٥/١٤٧٦/١٤٧٧/١٤٧٨/١٤٧٩/١٤٨٠/١٤٨١/١٤٨٢/١٤٨٣/١٤٨٤/١٤٨٥/١٤٨٦/١٤٨٧/١٤٨٨/١٤٨٩/١٤٩٠/١٤٩١/١٤٩٢/١٤٩٣/١٤٩٤/١٤٩٥/١٤٩٦/١٤٩٧/١٤٩٨/١٤٩٩/١٥٠٠/١٥٠١/١٥٠٢/١٥٠٣/١٥٠٤/١٥٠٥/١٥٠٦/١٥٠٧/١٥٠٨/١٥٠٩/١٥١٠/١٥١١/١٥١٢/١٥١٣/١٥١٤/١٥١٥/١٥١٦/١٥١٧/١٥١٨/١٥١٩/١٥٢٠/١٥٢١/١٥٢٢/١٥٢٣/١٥٢٤/١٥٢٥/١٥٢٦/١٥٢٧/١٥٢٨/١٥٢٩/١٥٣٠/١٥٣١/١٥٣٢/١٥٣٣/١٥٣٤/١٥٣٥/١٥٣٦/١٥٣٧/١٥٣٨/١٥٣٩/١٥٤٠/١٥٤١/١٥٤٢/١٥٤٣/١٥٤٤/١٥٤٥/١٥٤٦/١٥٤٧/١٥٤٨/١٥٤٩/١٥٥٠/١٥٥١/١٥٥٢/١٥٥٣/١٥٥٤/١٥٥٥/١٥٥٦/١٥٥٧/١٥٥٨/١٥٥٩/١٥٦٠/١٥٦١/١٥٦٢/١٥٦٣/١٥٦٤/١٥٦٥/١٥٦٦/١٥٦٧/١٥٦٨/١٥٦٩/١٥٧٠/١٥٧١/١٥٧٢/١٥٧٣/١٥٧٤/١٥٧٥/١٥٧٦/١٥٧٧/١٥٧٨/١٥٧٩/١٥٨٠/١٥٨١/١٥٨٢/١٥٨٣/١٥٨٤/١٥٨٥/١٥٨٦/١٥٨٧/١٥٨٨/١٥٨٩/١٥٩٠/١٥٩١/١٥٩٢/١٥٩٣/١٥٩٤/١٥٩٥/١٥٩٦/١٥٩٧/١٥٩٨/١٥٩٩/١٦٠٠/١٦٠١/١٦٠٢/١٦٠٣/١٦٠٤/١٦٠٥/١٦٠٦/١٦٠٧/١٦٠٨/١٦٠٩/١٦١٠/١٦١١/١٦١٢/١٦١٣/١٦١٤/١٦١٥/١٦١٦/١٦١٧/١٦١٨/١٦١٩/١٦٢٠/١٦٢١/١٦٢٢/١٦٢٣/١٦٢٤/١٦٢٥/١٦٢٦/١٦٢٧/١٦٢٨/١٦٢٩/١٦٣٠/١٦٣١/١٦٣٢/١٦٣٣/١٦٣٤/١٦٣٥/١٦٣٦/١٦٣٧/١٦٣٨/١٦٣٩/١٦٤٠/١٦٤١/١٦٤٢/١٦٤٣/١٦٤٤/١٦٤٥/١٦٤٦/١٦٤٧/١٦٤٨/١٦٤٩/١٦٥٠/١٦٥١/١٦٥٢/١٦٥٣/١٦٥٤/١٦٥٥/١٦٥٦/١٦٥٧/١٦٥٨/١٦٥٩/١٦٦٠/١٦٦١/١٦٦٢/١٦٦٣/١٦٦٤/١٦٦٥/١٦٦٦/١٦٦٧/١٦٦٨/١٦٦٩/١٦٧٠/١٦٧١/١٦٧

● يعلن كيرن جونج في كوري الجنسية من
فقد جواز سفر رقم ١٦٧٠٦٨ وتاريخ
١٩٨٢/٣/١٧ صادر من سيول
رقم ١٠٦٩١ وتاريخ ١٩٨٢/٤/١٩

● **يطن جونغ هون** قائد كوري الديمقراطية
من لقد اعلن رلم ١١/٩ وتاريخه
١٥/٤/٧٣ سيطرة من للثلاثين
وروخة قيادة رلم ١٩٨١ وتاريخه
١٤/٤/٧٩ رقة من الطائف رومجور
من يطن عليمان او سلهمها مشكورين
جوازات ومرد الطاعن
٩٨٠/١٧/١٠٥٨٧

● **يطن سارام** مساعد ابراهيم اللهيحي
لقد استلمه جريج ابراهيم ٨٢
٣٥١٩٢٧ شخصي السعودية وتاريخه
١٤/٤/٥/١١ رومجور من يطن عليمان او
سلهمها مشكورين او مرد الرضاي او

الاتصال برقم
٩٧٦/١٧/١-٦٥٨٤١

عرعر والجوف

● يعلن صالح عبد الله صالح الخديري
غداة لراحة سريسيه بنز موديل ٢٠٢٢/٦/٣٠
رقم ١٣٠-٨٦٠ وتاريخ ١٣٠-٨٦٠
صادرة من مرور القصيم ويرجو من
علينا ان يسلمها مشكورا الى : مرور عرعر
٩٧٦/١٧/١-٦٥٨٤١

إِعْلَامَاتُ مُنَافِسَاتِ حُكُومِيَّةٍ

سات حکومیت

- | الجهة المعلقة | اسم المناقصة |
|-------------------|---------------------|
| بلدية مدينة عنيزة | تسوير مقابر بعينينة |
| | مشروع رقم ٥١٥/٤ |
| | ١٩/٢١ |

استاذ

اسم الجهة المختصة	اسم المختار
وزارة الشؤون البلدية والقروية	مشروع تـ

مشروع
مشروع
والإنسان

رقم التفتة	الجهة للطبة	اسم الطبيبة	قيمة والتن بالدينار
١٠٠	الإدارة العامة للصحة	نشأة حنين خاتون	١٠٠

١٠٢. وزارة الزراعة
ولياهم

مصلحة مياه
وجاري للنفقة
الشرفية

خفر خمسة ابرار
لوتوزية بالاماء
مع تركيب مشغلات
عليها وانشاء ٣
خزانات سعة ١٥٠
متر مكعب من
الغسلات للسلحة

مدارة تعليم	توزيع وسائل	مجانا
البيع	للعملاء للتأجير	
بمقتضى سنير	الجافزة بالاحتلة	

٥٠٠	صيانة وخلافة كلية مياني مدرسة الإصلاحات والجوزين الحكومية	الكلية العامة الجوزين
-----	--	--------------------------

بمختلف المناطق		
الجهة للمدة	لم النافذة	قبة وتلوك النفاة بالريال

١٠٠٠	صيلة أجهزة التليفون بقناة الأقوات الجوية بالبرق
٢٠٠	الآلية العامة تشغيل مبنى

في سجن مكة المكرمة

بيان مللت قصصات المراد الاعلان عنها للعام الثاني

رقمها	قيمتها	موعد <u>قبول</u> العطاءات	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
١	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/٣٠	١٤٠٥/٨/١	سيتم قبول وفتح

نهضة الدوام الرسمي العاشرة صباحا
بالمديرية العامة بالمقصم بالمديرية العامة
بالمقصم بالنوع المحدد

بالبلدية قسم المناقصات [١-٦-]

رقمها	قيمة المزايا بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
-------	---------------------------	-----------------------------	-------------------

الساعة الواحدة والنصف الساعة العشرة من	٢٠٠	المجاري المكشوفة بـ ٤٧٨
من يوم الاثنين		
صباح اليوم التالي	١٤٠٥/١٠/١٣	
السبت ١٤٠٥/١٠/١٨	١٥٠	٤٧٩
الأحد ١٤٠٥/١٠/١٩	١٠٠	٤٨٠
الجمعة ١٤٠٥/١٠/٢٤	١٠٠	٤٨١
السبت ١٤٠٥/١٠/٢٥	١٠٠	٤٨٢
الأحد ١٤٠٥/١٠/٢٦	١٠٠	٤٨٣
الجمعة ١٤٠٥/١٠/٣١	١٠٠	٤٨٤
السبت ١٤٠٥/١١/١	١٠٠	٤٨٥
الأحد ١٤٠٥/١١/٢	١٠٠	٤٨٦
الجمعة ١٤٠٥/١١/٧	١٠٠	٤٨٧
السبت ١٤٠٥/١١/٨	١٠٠	٤٨٨
الأحد ١٤٠٥/١١/٩	١٠٠	٤٨٩
الجمعة ١٤٠٥/١١/١٤	١٠٠	٤٩٠
السبت ١٤٠٥/١١/١٥	١٠٠	٤٩١
الأحد ١٤٠٥/١١/١٦	١٠٠	٤٩٢
الجمعة ١٤٠٥/١١/٢١	١٠٠	٤٩٣
السبت ١٤٠٥/١١/٢٢	١٠٠	٤٩٤
الأحد ١٤٠٥/١١/٢٣	١٠٠	٤٩٥
الجمعة ١٤٠٥/١١/٢٨	١٠٠	٤٩٦
السبت ١٤٠٥/١١/٢٩	١٠٠	٤٩٧
الأحد ١٤٠٥/١١/٣٠	١٠٠	٤٩٨
الجمعة ١٤٠٥/١٢/٥	١٠٠	٤٩٩
السبت ١٤٠٥/١٢/٦	١٠٠	٥٠٠
الأحد ١٤٠٥/١٢/٧	١٠٠	٥٠١
الجمعة ١٤٠٥/١٢/١٢	١٠٠	٥٠٢
السبت ١٤٠٥/١٢/١٣	١٠٠	٥٠٣
الأحد ١٤٠٥/١٢/١٤	١٠٠	٥٠٤
الجمعة ١٤٠٥/١٢/١٩	١٠٠	٥٠٥
السبت ١٤٠٥/١٢/٢٠	١٠٠	٥٠٦
الأحد ١٤٠٥/١٢/٢١	١٠٠	٥٠٧
الجمعة ١٤٠٥/١٢/٢٦	١٠٠	٥٠٨
السبت ١٤٠٥/١٢/٢٧	١٠٠	٥٠٩
الأحد ١٤٠٥/١٢/٢٨	١٠٠	٥١٠
الجمعة ١٤٠٥/١٢/٣١	١٠٠	٥١١
السبت ١٤٠٥/١/١	١٠٠	٥١٢
الأحد ١٤٠٥/١/٢	١٠٠	٥١٣
الجمعة ١٤٠٥/١/٧	١٠٠	٥١٤
السبت ١٤٠٥/١/٨	١٠٠	٥١٥
الأحد ١٤٠٥/١/٩	١٠٠	٥١٦
الجمعة ١٤٠٥/١/١٤	١٠٠	٥١٧
السبت ١٤٠٥/١/١٥	١٠٠	٥١٨
الأحد ١٤٠٥/١/١٦	١٠٠	٥١٩
الجمعة ١٤٠٥/١/٢١	١٠٠	٥٢٠
السبت ١٤٠٥/١/٢٢	١٠٠	٥٢١
الأحد ١٤٠٥/١/٢٣	١٠٠	٥٢٢
الجمعة ١٤٠٥/١/٢٨	١٠٠	٥٢٣
السبت ١٤٠٥/١/٢٩	١٠٠	٥٢٤
الأحد ١٤٠٥/١/٣٠	١٠٠	٥٢٥
الجمعة ١٤٠٥/٢/٥	١٠٠	٥٢٦
السبت ١٤٠٥/٢/٦	١٠٠	٥٢٧
الأحد ١٤٠٥/٢/٧	١٠٠	٥٢٨
الجمعة ١٤٠٥/٢/١٢	١٠٠	٥٢٩
السبت ١٤٠٥/٢/١٣	١٠٠	٥٣٠
الأحد ١٤٠٥/٢/١٤	١٠٠	٥٣١
الجمعة ١٤٠٥/٢/١٩	١٠٠	٥٣٢
السبت ١٤٠٥/٢/٢٠	١٠٠	٥٣٣
الأحد ١٤٠٥/٢/٢١	١٠٠	٥٣٤
الجمعة ١٤٠٥/٢/٢٦	١٠٠	٥٣٥
السبت ١٤٠٥/٢/٢٧	١٠٠	٥٣٦
الأحد ١٤٠٥/٢/٢٨	١٠٠	٥٣٧
الجمعة ١٤٠٥/٢/٢٩	١٠٠	٥٣٨
السبت ١٤٠٥/٢/٣٠	١٠٠	٥٣٩
الأحد ١٤٠٥/٣/١	١٠٠	٥٤٠
الجمعة ١٤٠٥/٣/٦	١٠٠	٥٤١
السبت ١٤٠٥/٣/٧	١٠٠	٥٤٢
الأحد ١٤٠٥/٣/٨	١٠٠	٥٤٣
الجمعة ١٤٠٥/٣/١٣	١٠٠	٥٤٤
السبت ١٤٠٥/٣/١٤	١٠٠	٥٤٥
الأحد ١٤٠٥/٣/١٥	١٠٠	٥٤٦
الجمعة ١٤٠٥/٣/٢٠	١٠٠	٥٤٧
السبت ١٤٠٥/٣/٢١	١٠٠	٥٤٨</

اعلان منافسات حكومية

تاريخ	تقديم العروض	العروض	المناقصات	المطابق ونوعه	ملاحظات
١١-٥-١٧٧٥	الاجتماع	الادارة العامة	الاحمد	الدرجة الرابعة	مده الترشيد

تاريخ	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
١٩٨٨	١٩٨٨	١٩٨٨	١٩٨٨	١٩٨٨

11.0 V 1 12.0 V 2

[1-89]

	البيان	التاريخ	ملاحظات
	الساعة ١٠ صبحاً	٢٠٥٩	ليرة بالآلة
[١٠٥٣]	الساعة ١٠ صبحاً	٢٠٥٩	ليرة بالآلة

١٩ ٧ ٤٠ : شعبة الإمدادات والتوريدات
٢٠ ٧ ٤٠ : الفرقة الخاصة
بمدرسة العميلة

[٤٧-١٠]

مكان بيع المنتجات	أماكن العرض لمنتجات العروض	مكان تقديم المنتجات	موقع بيع المنتجات	مصادر التصنيف
الآن	قائمة القنوات	الآن	الآن	الآن

١٥-٥ ٦ ٢٧	الحوية شارع المطار	١٥-٥ ٦ ٢٧
١٥-٥ ٦ ٢٧	القديم خربة المقتصد	١٥-٥ ٦ ٢٧
١٥-٥ ٦ ٢٧	الأريانة خربة المقتصد	١٥-٥ ٦ ٢٧
١٥-٥ ٦ ٢٧	الأحد	١٥-٥ ٦ ٢٧
١٥-٥ ٦ ٢٧	الشيخين الأريانة	١٥-٥ ٦ ٢٧
١٥-٥ ٦ ٢٧	خربة الأريانة والتحصين	١٥-٥ ٦ ٢٧

[REDACTED]

الجميل

يقدم أحدث ما قدمته شركة أوبل

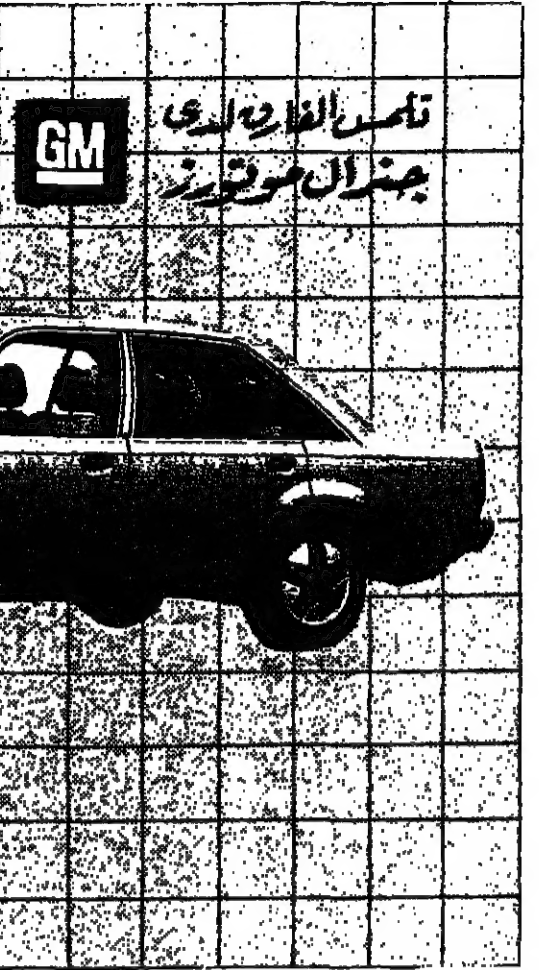
أوبل ريكورد ١٩٨٥

التكنولوجيا الألمانية في ذروة جودتها

صمت لا يزعج التقوي • مضمونة فنياً لسافة ٥.٠٠٠ كيلو أوتة ١٢ شهراً

وبأسعار تناسب الجميع

سيارة أوبل ريكورد تمتد خطوط أنابيبها
فرفقة ورجاءه تتسع خمسة أشخاص براحت
تجعل أطول الرحلات هينة وسهلة



وكلاء معتمدون لشركة جنرال موتورز
بالمنطقة الشرقية لسيارات بويل وجونتيان
جى إم سى وأوبل



شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح
الرياض • صالة العرض شارع الملك خالد ٨٢٤٢٤٢٤ • طرريق الرياض ٨٥٧٢٤٢٤/٨٥٧٢٤٢٤



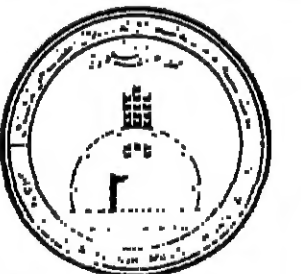
بكل الحب والإخلاص

بنقذ

السيد الأمير محمد بن عبد العزيز
بأمره الشريف
على الثقة الملكية الكريمة التي قدمها
جلالته الملك المفدى وولي عهده الأمير
ونسأل الله العلي القدير أن يعينه على حمل المسئولية الكبيرة الملقاة على عاتقه
كما نقذ بالشكر والعرفان
السيد الأمير عبد العزيز بن عبد الله بن سعود
على ما قدمه من خدمات جليلة
وتحقيق مسئولياته بكل أمانة وإخلاص
طوال أداء عمله أميراً لهذه المنطقة.

مؤسسة العسكري
للحام والحدادة - المنسوم - نجارة
لصاحبها حبيب إبراهيم العسكري والعاملين بها
جزيرة تاروت - تليفون ٨٤٤٢٩٤٩

بيان هام للأخوة مزارعي القمح من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق



* بمناسبة قرب موسم حصاد القمح لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ، ترحب المؤسسة بالأخوة المزارعين في مشارعها، وتجنبا للتلزذ هام وتسهيلا لعملية الاستلام ترعاهم الى
سرعة مراجعة الصوامع الموجودة في دوائرهم قبل بدء نقل القمح ومطبخين معهم الكتي و صورة حفظة القمح في الشهادة الزراعية و ارقام التسجيل بالكمبيوتر المطبوع للمزارعين في العام الماضي مع تحديد
التاريخ التقريبي لبدء الحصاد وذلك من اجل : التسجيل وتحديد موعد التسليم وسوف يتم استلام القمح من المزارعين بموجب مواعيد مسبقة وفقا للشروط والمواصفات التالية :

١- أن يكون القمح سليماً ، تام النضج ، راحته طيبة ، خالياً تماماً
من الاصابات الحشرية ، ولا تطلق نسبة البروتين فيه عن ١٢٪
والأستعة نسبة الرطوبة ٩٪ ، ولا يقل وزنه النوعي
(كثافة الحبوب) عن ٧٥ كجم لكل هكتار لتر .

٢- ألا تتعدى كمية التوائب ١٠٪ وتشمل الحبوب المكسورة والفاخرة
والثالفة وغيرها الناضجة ، المواد الغريبة وبزور الحشائش غير الفدرة
وغيرها وألا تزيد نسبة الحبوب التي بها نقطة سوداء ناتجة عن الحول
البرية عن ٥٪ ، وألا تزيد نسبة الحبوب التي بها نقطة سوداء ناتجة
عن العوامل الفطرية على ١٪ .

عندما بان الاستلام سيكون موزعاً على مشاريع المؤسسة السبعة وفقاً للبيان التالي :



والمؤسسة تشكراً لمزارعين الكرام على تعاونهم وترجوا لهم كل خير وتوفيق .

مختارات عديدة من المواد التعليمية
للمدارس والمعاهد والجامعات.
«فيليب أند تيسي ليمتد»
منطلق
للحكيمة والنمو والوسائل التعليمية
الخبر: ت ٨٩٤٨٦٩٧ - الرياض: ت ٤٧٦٦٦٦١ - جدة: ت ٩٣-٦٦٩

طُبعت بالمطابع التجارية لدار البعث - دمشق - ١٩٧٣